



THE FUNDAMENTALS

BY KNOWLEDGE ACADEMY

KNOWLEDGE
ACADEMY ©2021

FUNDAMENTOS

LA PARTICIÓN ——— CREA ——— EL DISEÑO

LA SECCIÓN ——— PROPORCIONA ——— COMODIDAD

LA DISTRIBUCIÓN ——— CREA ——— LA FORMA

EL PESO Y ELEVACIÓN ——— GENERAN ——— SENSACIONES



TEMA 1

LA PARTICIÓN

La partición refleja el diseño de nuestro corte en base a su forma, nos ayuda a dividir los planos y llevar una mejor organización

TIPOS DE PARTICIONES

FUNCIONAL

DISEÑO

CREATIVA



RECTA



CRANEAL



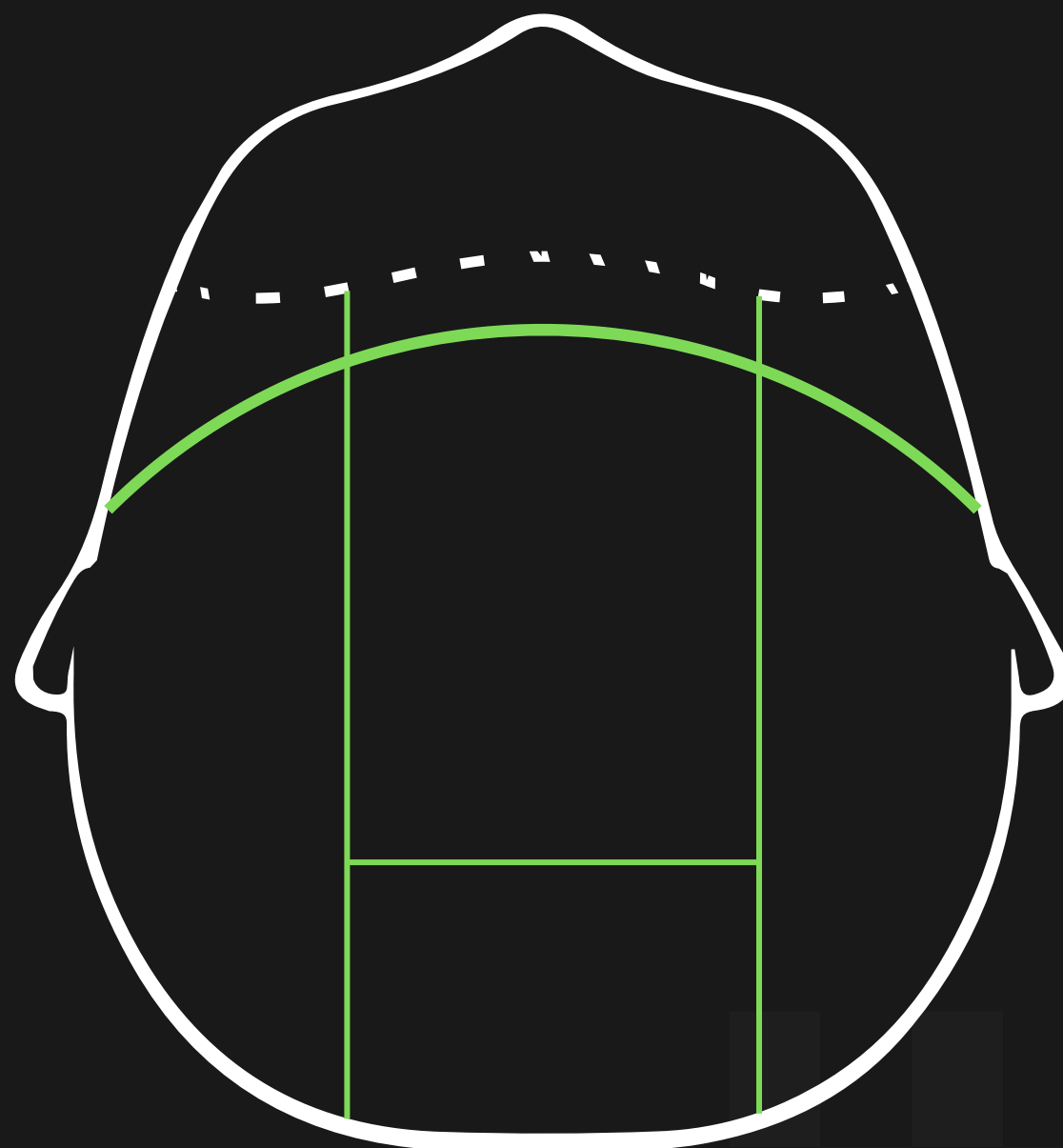
DIAGONAL



ZIG ZAG

TEMA 1

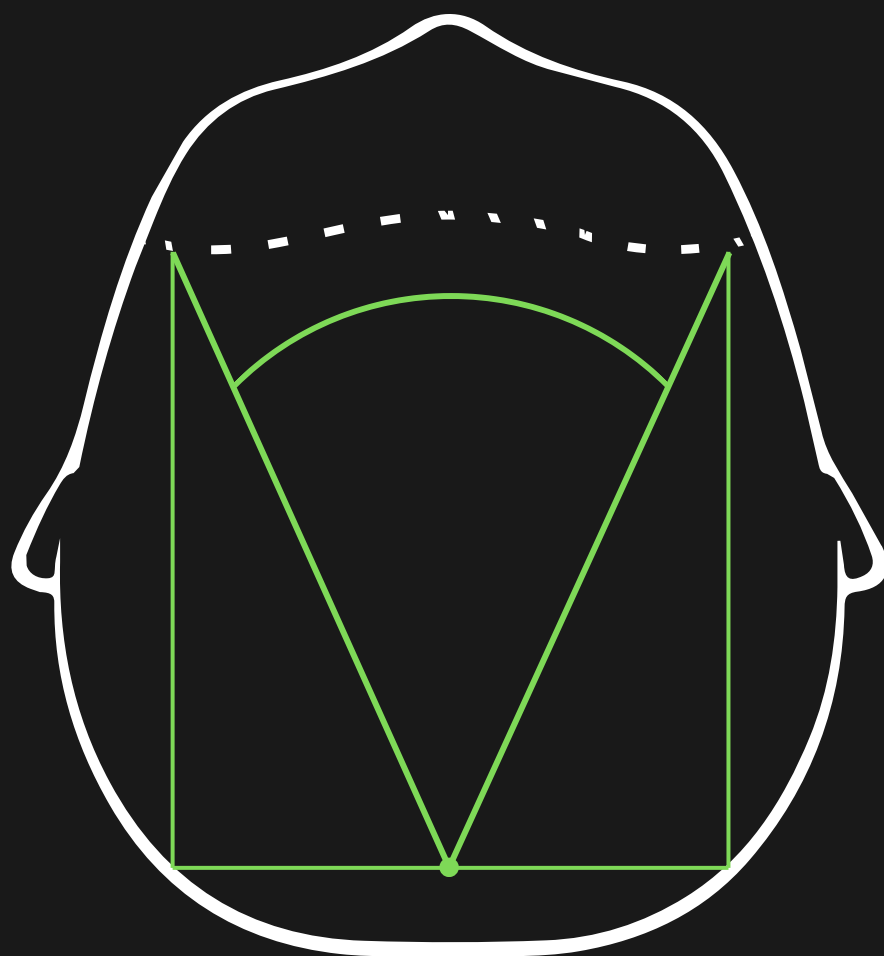
LA PARTICIÓN



Recta: Armoniza y da amplitud para compensar los cambios de plano

TEMA 1

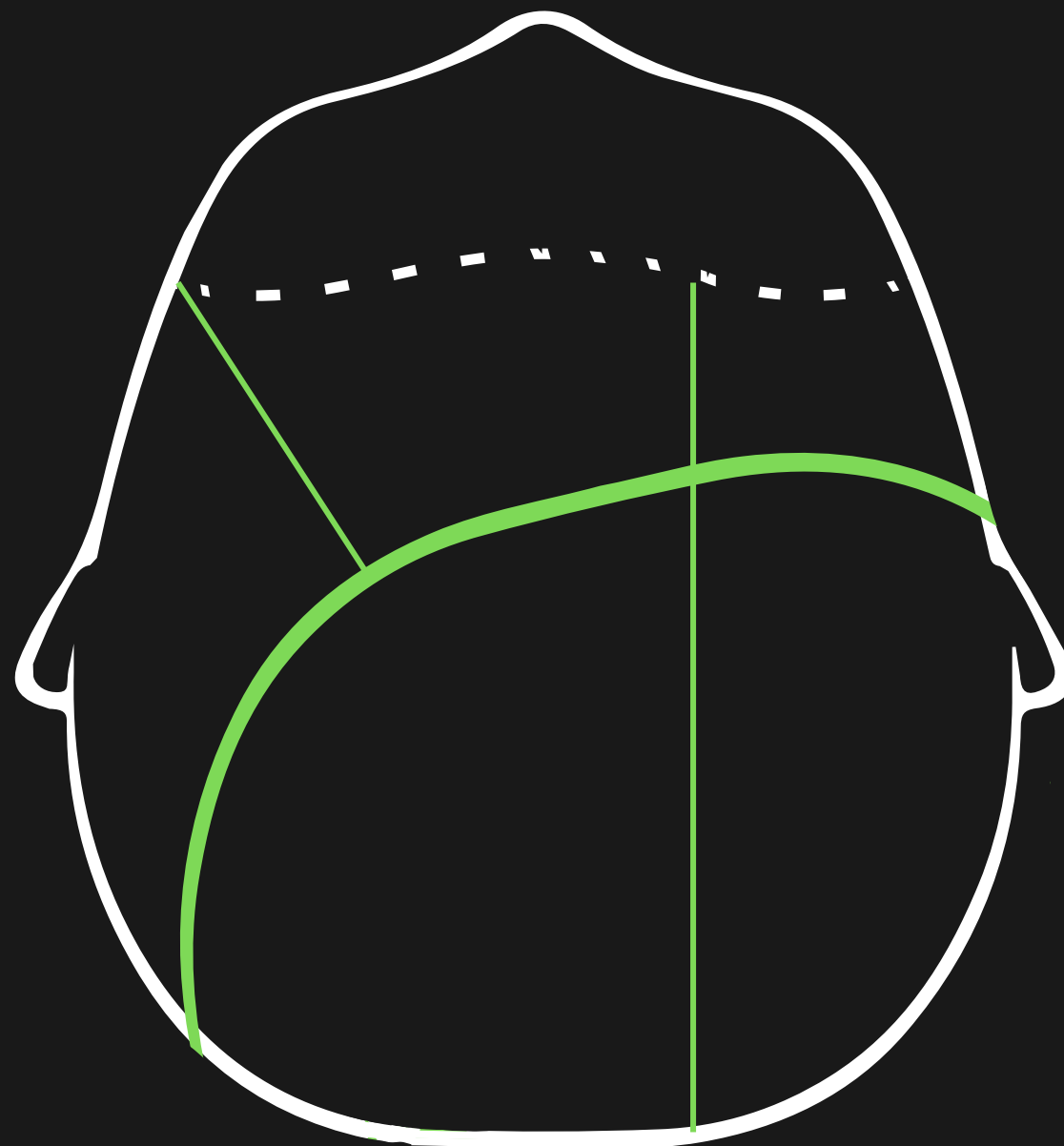
LA PARTICIÓN



Diagonal: Se adaptan a las direcciones naturales y las potencian

TEMA 1

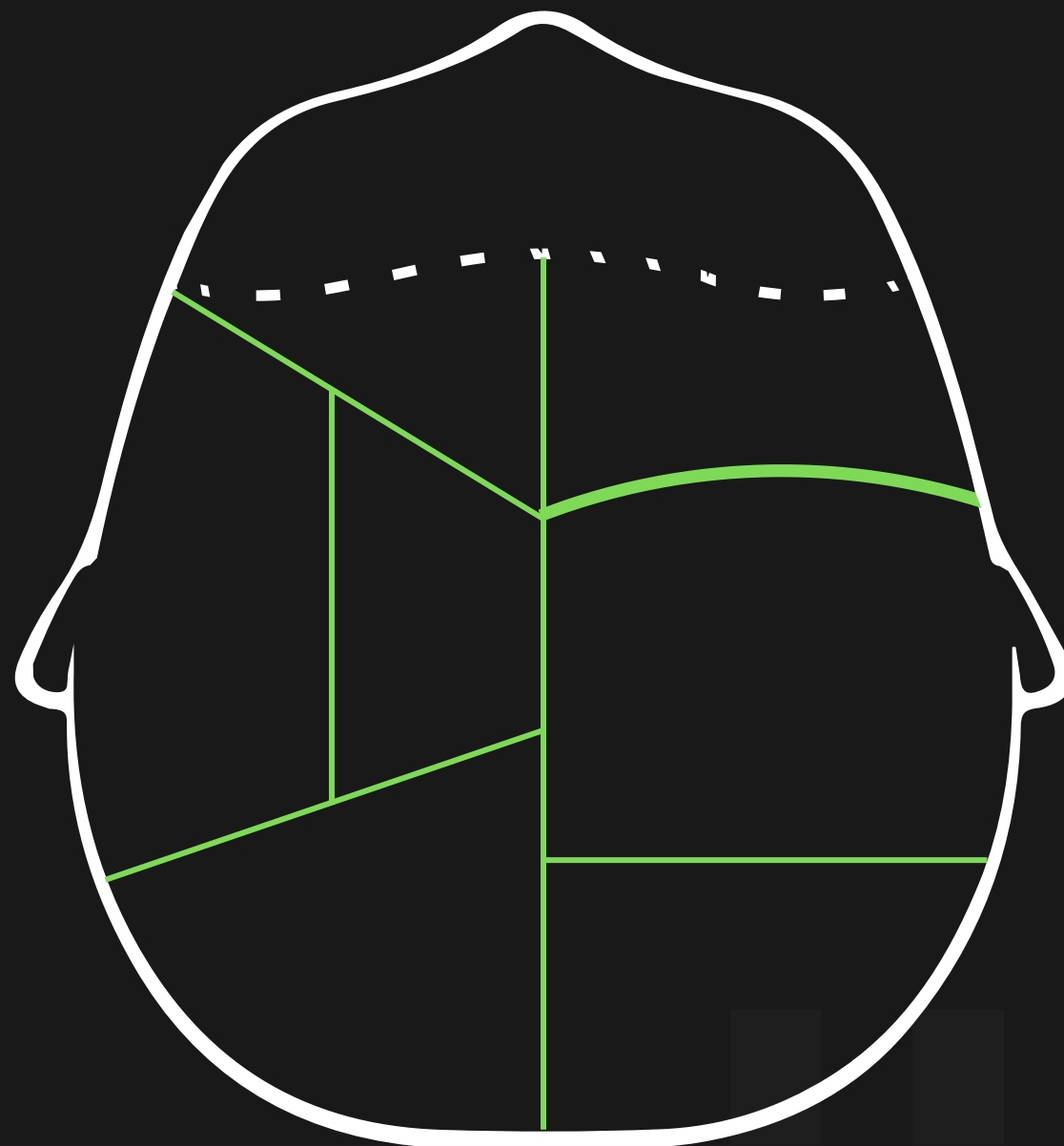
LA PARTICIÓN



Craneal adaptada: Se adapta al plano y nos da productividad

TEMA 1

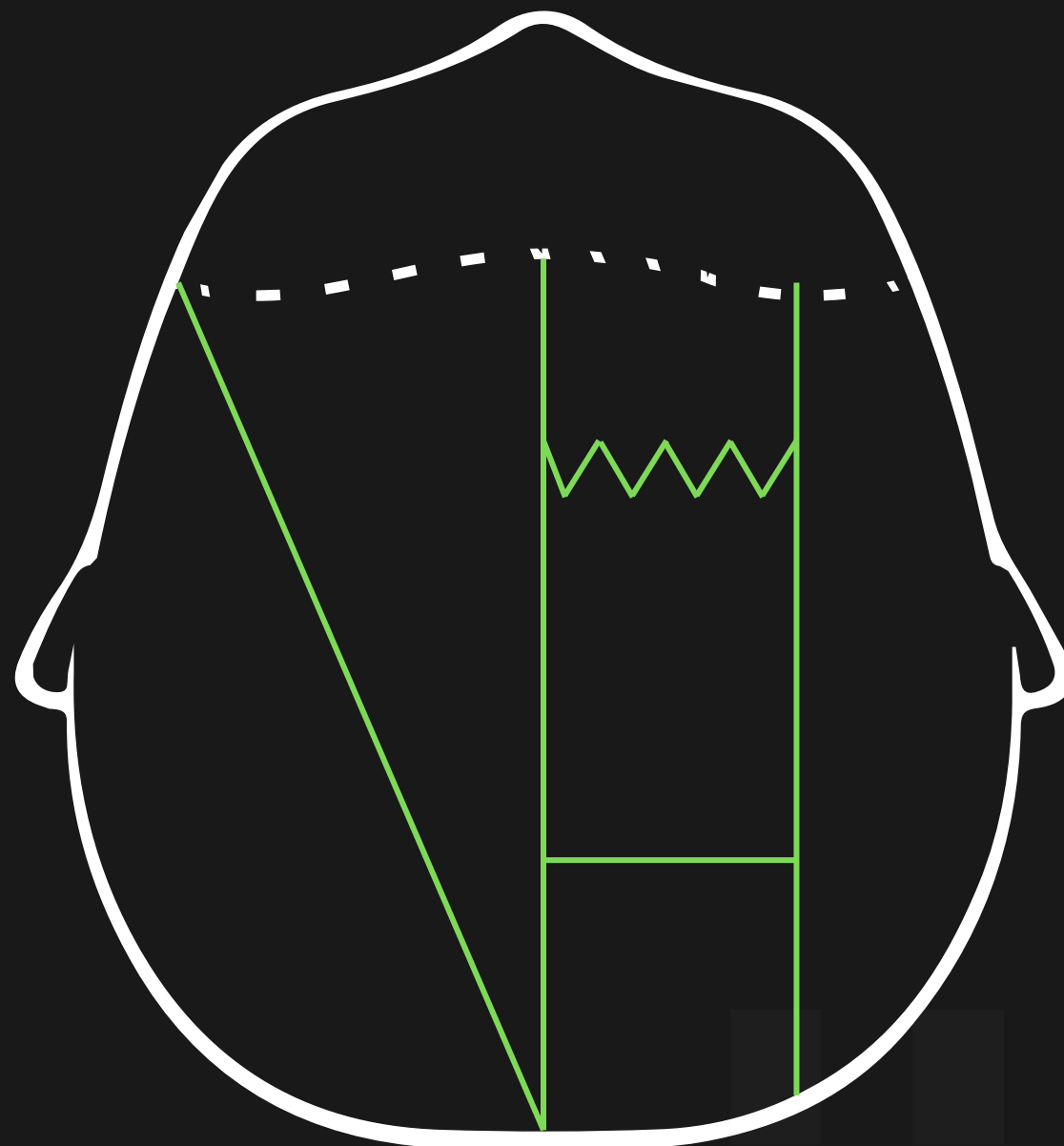
LA PARTICIÓN



Combinadas por hemisferio: Nos adaptamos al cráneo según la necesidad de cada hemisferio

TEMA 1

LA PARTICIÓN



Creativa: Podemos crear combinaciones para obtener un diseño único

TEMA 2 LÍNEA

Tenemos diferentes formas de dividir y seccionar el cabello, las líneas nos ayudan a la organización, distribución, dirección, control del peso y la proyección de nuestro corte

TIPOS DE SECCIONES

LÍNEA VERTICAL = *FÁCIL DISTRIBUCIÓN*

HORIZONTAL = *FÁCIL PROYECCIÓN*

DIAGONAL = *FÁCIL DIRECCIÓN*

CURVILÍNEA = *FÁCIL CONEXIÓN*

TIPOS DE SECCIONES



VERTICAL



HORIZONTAL

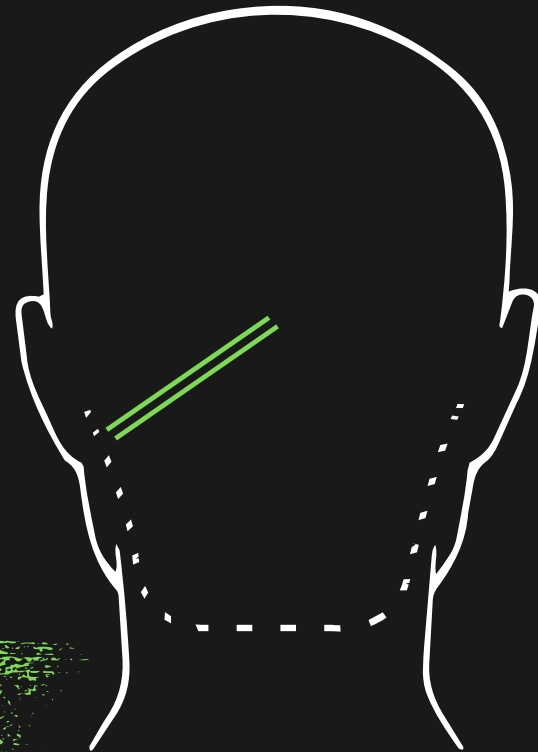


DIAGONAL

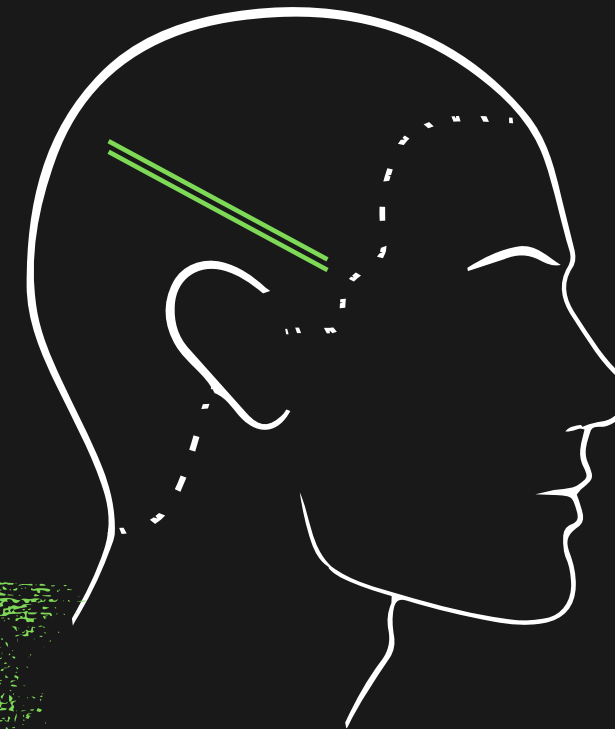
Distribución, dirección, control del peso y la proyección de nuestro corte*

TEMA 2

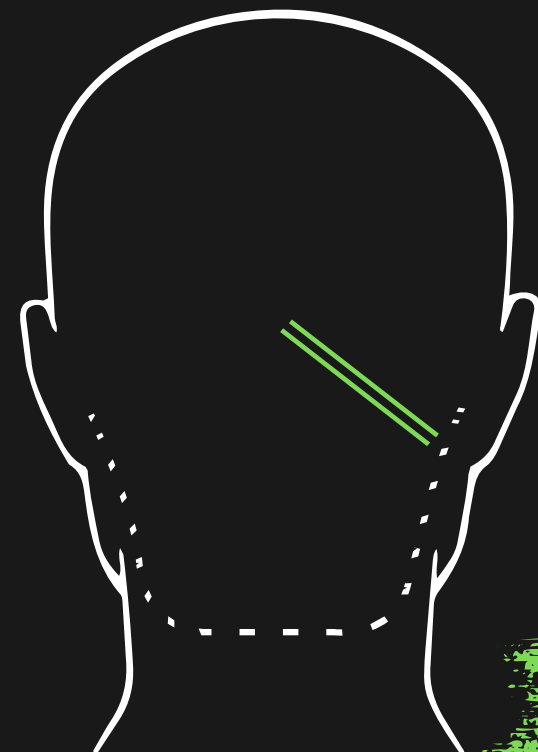
LÍNEA



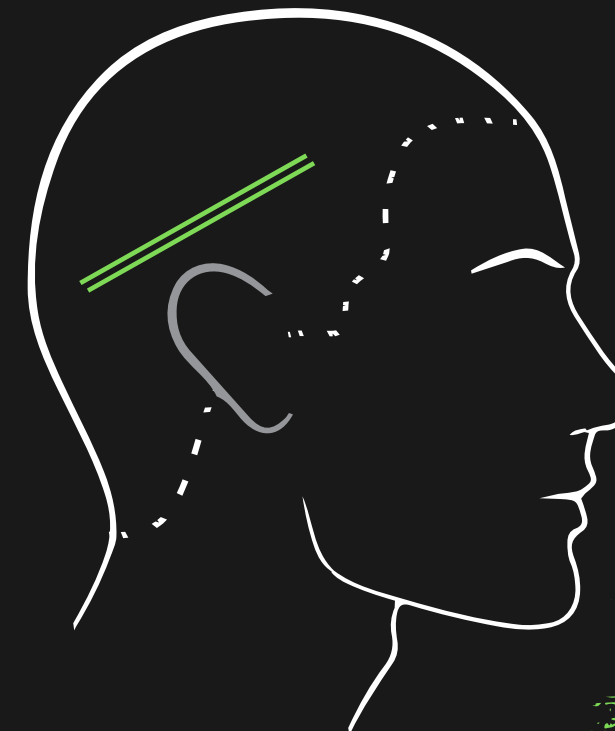
DIAGONAL
IZQUIERDA



DIAGONAL
POSTERIOR



DIAGONAL
DERECHA



DIAGONAL
ANTERIOR

TEMA 2
LINEA

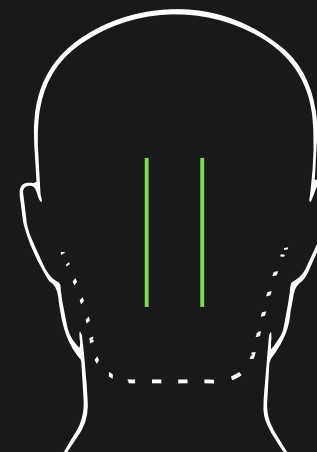
HORIZONTALES

Controlamos de arriba
a abajo y viceversa



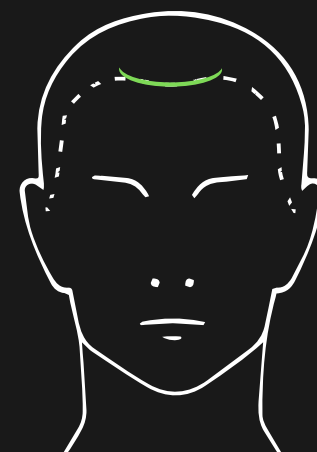
VERTICALES

Controlamos de izquierda a derecha y
viceversa



RADIALES

Controlamos la forma del
cráneo

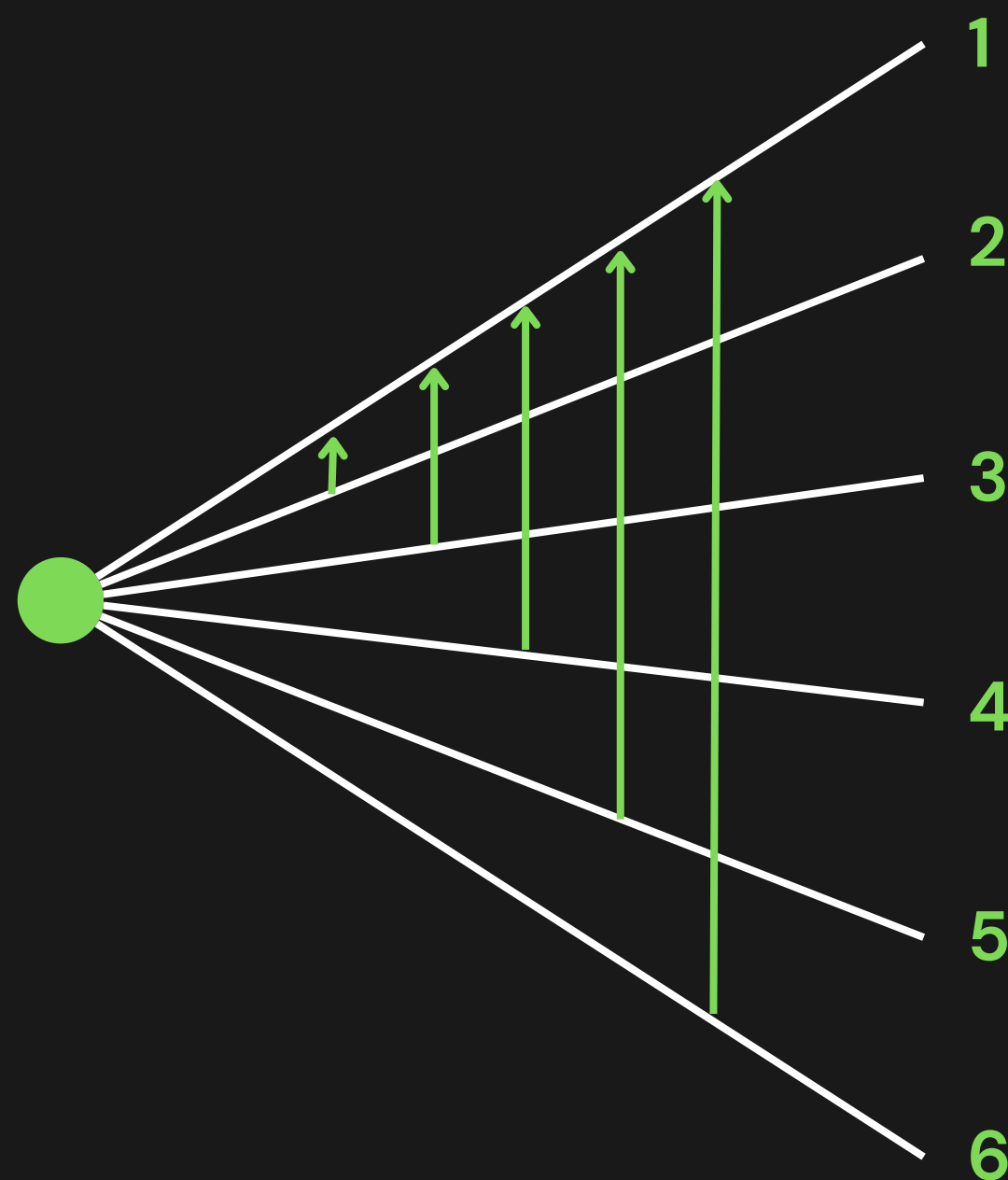


TEMA 2

LÍNEA

PIVOTANTES

Según su distribución puedes incrementar más o menos sus largos



-MASA
+TEXTURA

PUNTO A : PUNTO FIJO

CONEXIÓN

DIRECCIÓN

NÚMEROS : PUNTOS VARIABLES

+LARGOS
+MASA

TEMA 2

LÍNEA

VAMOS A TRABAJAR UN EJEMPLO DE UN CORTE CON LINEAS PIVOTANTES



+ LARGOS
+MASA
-MASA
+TEXTURA



TEMA 3

DISTRIBUCIÓN

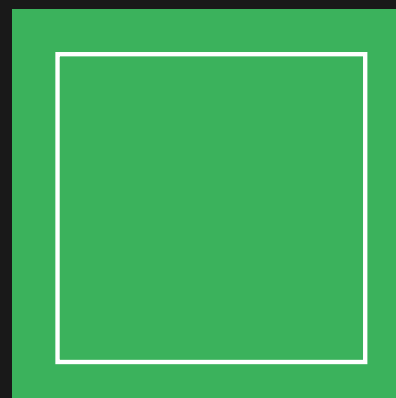
La distribución es el orden en el que cortamos el cabello y lo desplazamos a la hora de cortar, según la distribución conseguiremos una forma u otra en el corte

EN SU BASE
CRANEAL



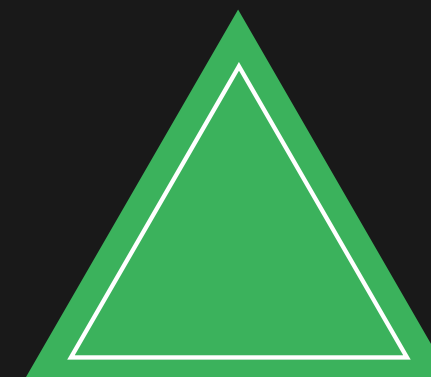
CÍRCULO

ANTERIOR
ESTABLE



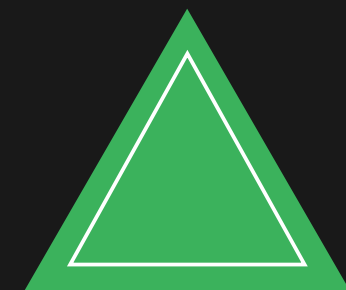
CUADRADO

PRIMERA
INCREMENTADA

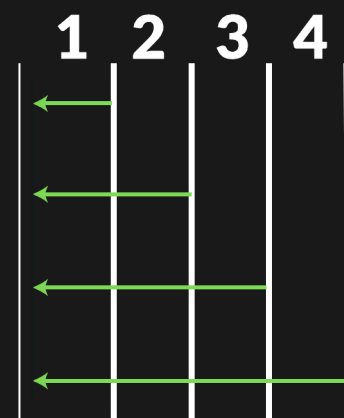


TRIÁNGULO

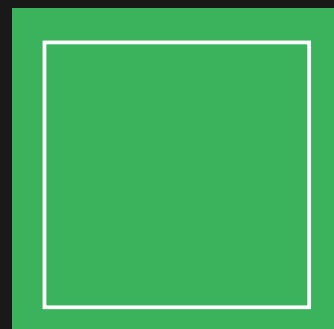
TEMA 3 DISTRIBUCIÓN



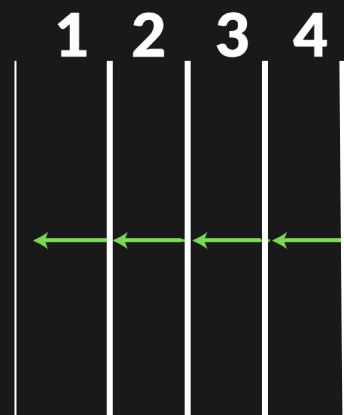
TRIÁNGULO



PRIMERA



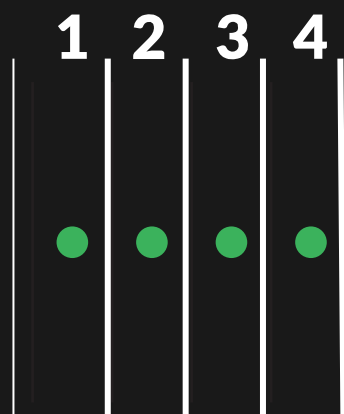
CUADRADO



A LA
ANTERIOR



CÍRCULO



EN SU BASE

TEMA 4

EL PESO

La distribución y control del peso la vamos a obtener según la proyección de nuestra línea, es decir según la elevación tendremos más o menos peso

LÍNEA:

0° grados, peso y textura inactiva

GRADUACIÓN:

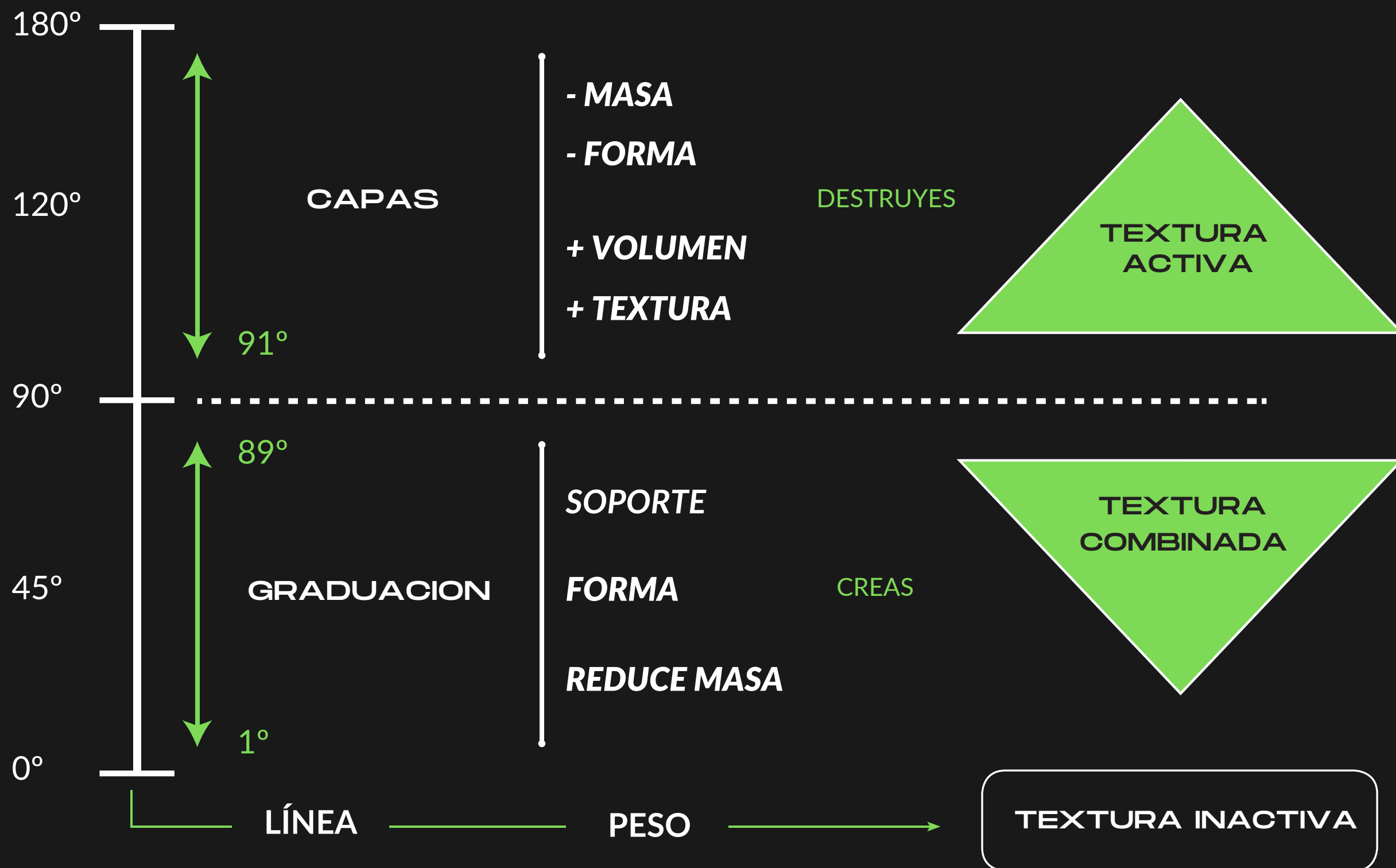
1–89° grados soporte, reducción de masa, forma, textura combinada, destrucción de peso en la parte externa

CAPAS:

90–180° grados destrucción de peso en la parte interna, más volumen, menos masa, textura activa

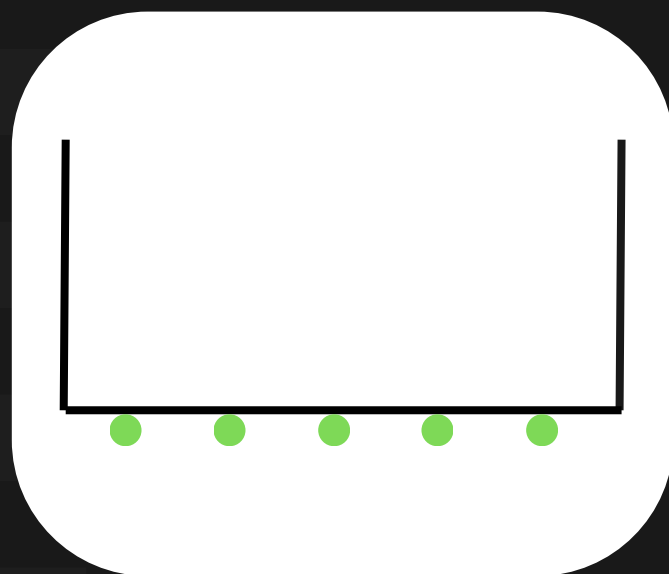
TEMA 4

EL PESO

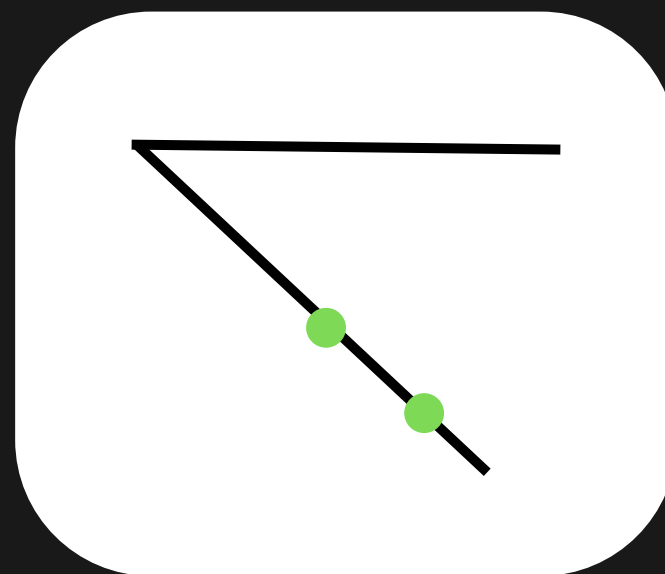


TEMA 4

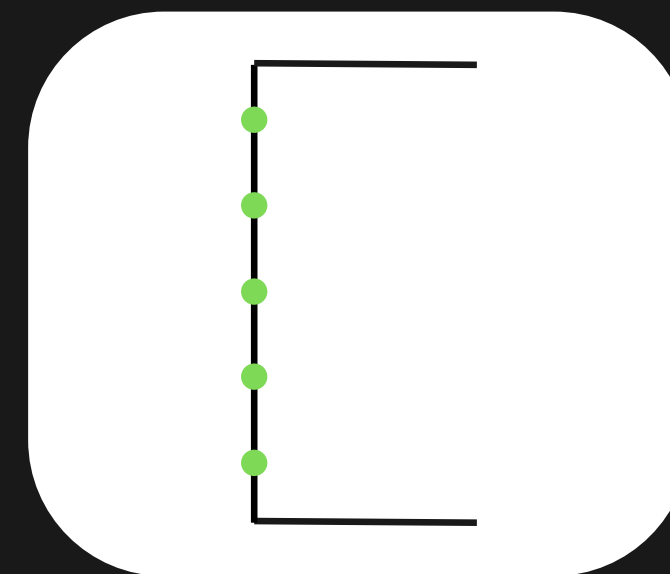
EL PESO



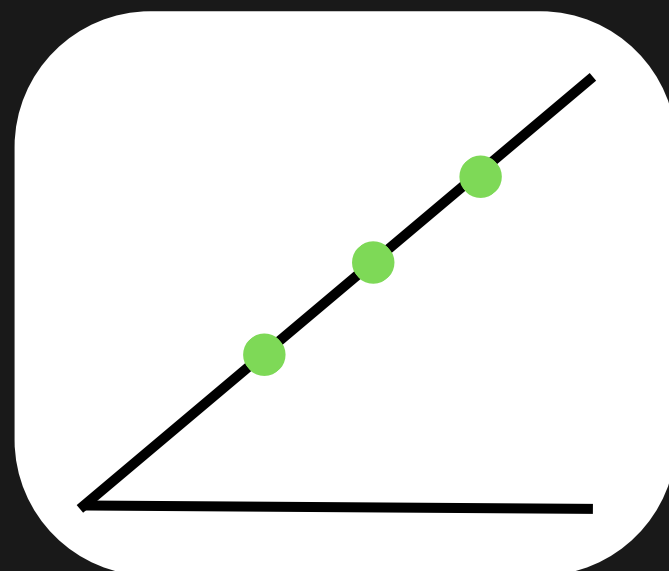
LÍNEA 0°



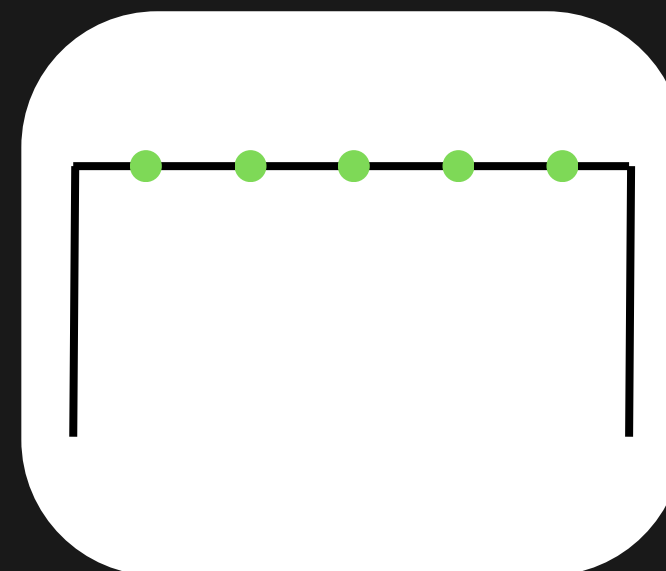
GRADUACIÓN 1 - 89°



CAPAS PLANAS 90°



CAPAS TRIANGULARES 110°



CAPAS RECTAS 180°