



King Gillette

KNOWLEDGE

ACADEMY BCH.

COURSE



VOCABULARIO

- **LINEA:** ES LA UNION DE DOS PUNTOS .
- **LINEA HORIZONTAL:** PARALELO AL HORIZONTE .
- **LINEA VERTICAL:** PERPEMDICULAR AL HORIZONTE .
- **DIAGONAL ANTERIOR:** LA DIRECCION DE LA LINEA VA HACIA LA CARA .
- **DIAGONAL POSTERIOR:** LA DIRECCION DE LA LINEA VA HACIA LA NUCA .
- **DIAGONAL DERECHA:** LA DIRECCION DE LA LINEA VA HACIA LA DERECHA .
- **DIAGONAL IZQUIERDA:** LA DIRECCION DE LA LINEA VA HACIA LA IZQUIERDA .

- **CIRCUNFERENCIA:** CONTORNO .
- **LINEA DE RADIO:** LINEA QUE VA DESDE UN PUNTO A SU CIRCUNFERENCIA .
- **LINEA RADIAL:** LINEA QUE VA DE RADIO A RADIO .
- **ANGULO:** ES UNA FIGURA FORMADA POR DOS LINEAS CON UN PUNTO EN COMUN .
- **ANGULO AGUDO:** ES DE 1 A 45 GRADOS .
- **ANGULO RECTO:** A 90 GRADOS .
- **ANGULO OBTUSO:** ENTRE 90 Y 120 GRADOS .
- **ANGULO PLANO:** 180 GRADOS .

LINEA PERPENDICULAR: SON LAS LINEAS QUE SE INTERSECCIONAN PARA FORMAR UN ANGULO RECTO .

· **LINEA DE DISEÑO:** ES LA LINEA QUE CREAMOS COMO GUIA DEL CORTE .

· **LINEA CONCAVA:** LINEA VISTA DESDE EL INTERIOR DE UN CIRCULO .

· **LINEA CONVEXA:** LINEA VISTA DESDE EL EXTERIOR DE UN CIRCULO .

· **CAMBIO DE PLANO:** EN LA CABEZA CAMBIA SU CURVA .

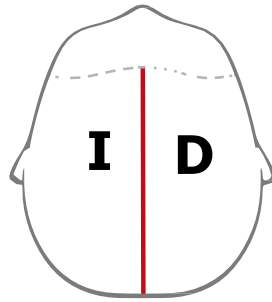
· **CAIDA NATURAL:** CAIDA CON GRAVEDAD .

· **DEDO DE ELEVACION:** ELEVACION LIGERA .

· **SOBREDIRECCION:** TODO LO QUE NO VA A SU CAIDA NATURAL .

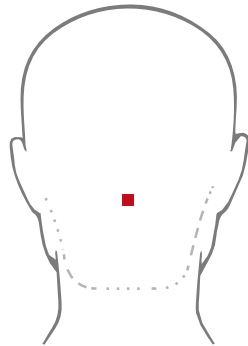
- **DIRECCION:** CAMINO QUE SIGUE UNA LINEA O UN PLANO .
- **DISTRIBUCION:** LA DIRECCION QUE PEINAMOS EL CABELLO CON RELACION A SU LINEA DE RAIZ .
- **TEXTURA:** CUALIDAD DE UNA SUPERFICIE .
- **TEXTURA INACTIVA:** CUANDO TODO EL CABELLO VA LA MISMA LINEA Y NO PRESENTA MOVIMIENTO .
- **TEXTURA ACTIVA:** LA SUPERFICIE ES DESIGUAL .
- **TEXTURA COMBINADA:** ES LA COMBINACION DE LA TEXTURA ACTIVA E INACTIVA .
- **PERIMETRO:** EL CABELLO QUE VA ALREDEDOR DE LA LINEA DE CRECIMIENTO .
- **FLECO:** CABELLO QUE CUBRE PARCIALMENTE O COMPLETAMENTE LA FRENTE .

- **BLUNT CUT:** CORTE RECTO A LA LINEA .
- **POINT CUT:** CORTE A PUNTA DE TIJERA CON UN ANGULACION DE 45 GRADOS .
- **DEEP POINT CUT:** CORTE CON PALA DE LA TIJERA CON UNA ANGULACION DE 90 GRADOS .
- **SLICE:** CUANDO DESLIZAMOS LA TIJERA DE MEDIOS A PUNTAS .
- **CHANNEL CUT:** CUANDO DESLIZAMOS LA TIJERA CREANDO CANALES EN EL CABELLO YA SEA INTERNAMENTE O EXTERNAMENTE SEGUN SU ANGULACION PODEMOS CREAR CANALES MAS PROFUNDOS CON ELLO CREANDO CABELLO CORTOS QUE EMPUJEN A LOS LARGOS ASI CREANDO VOLUMENES .
- **TWIST:** CUANDO ENROLLAMOS PEQUEÑOS MECHONES Y CORTAMOS CON LA TIJERA , PODEMOS HACERLO DESLIZANDO LA TIJERA , TAMBIEN CREANDO VARIOS CORTES O CON UN CORTE



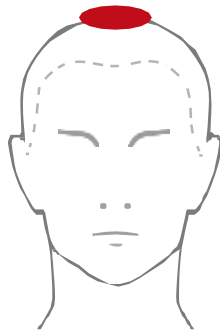
LINEA DE PERFIL

· LINEA QUE SEPARA HEMISFERIO DERECHO DE HEMISFERIO IZQUIERDO , PODEMOS DESPLAZARLA SEGUN QUERAMOS REPARTIR LA MASA.



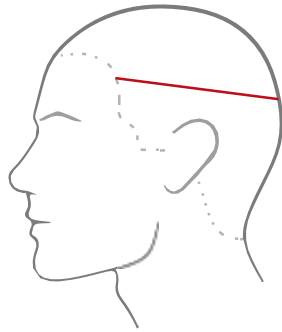
OCCIPITAL

· HUESO MAS SOBRESALIENTE DE LA PARTE TRASERA DEL CRANEO , ES PRIMORDIAL PARA PLANTEAR EL CORTE.



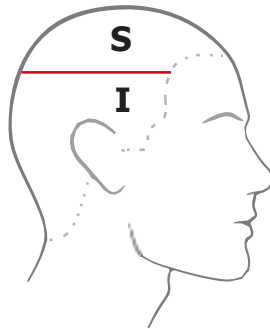
CUSPIDE

· PARTE MAS ALTA DE LA CABEZA , ES PRIMORDIAL PARA SABER QUE TIPO DE SECCIONAMIENTO VAMOS A CREAR.



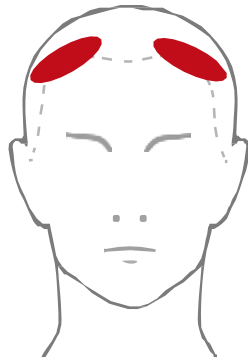
AREA DE CRESTA

· AREA DE CABELLO QUE RECORRE LA PARTE MAS EXTERNA DEL CRANEO. PRIMORDIAL PARA CUALQUIER CORTE DE CABELLO.



HERRADURA

· LINEA QUE SEPARA ZONA INTERNA Y ZONA EXTERNA DEL CORTE. LA HERRADURA PUEDE TENER VARIAS FORMAS .



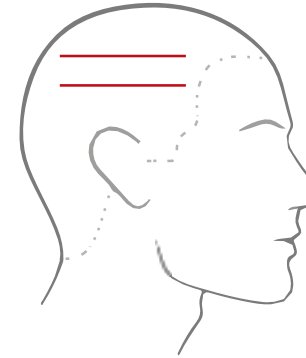
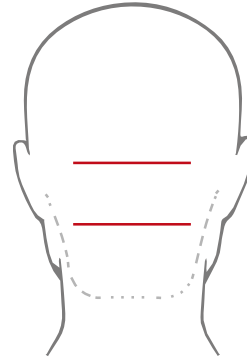
AREA DE RECESION

· ZONA ENTRE FRONTAL Y TEMPORAL DONDE HAY UN GRAN CAMBIO DE PLANO , EN CUESTION DE CABELLO TIENE CAMBIOS DE DENSIDAD.

LINEAS

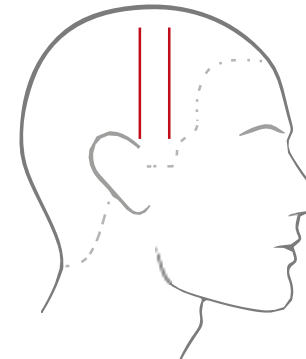
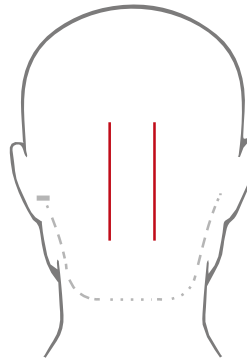
HORIZONTALES

CONTROLAMOS DE ARRIBA
ABAJO Y VICEVERSA.



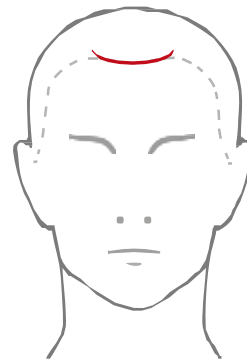
VERTICALES

CONTROLAMOS DE IZQUIERDA
A DERECHA Y VICEVERSA.

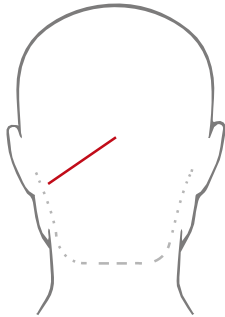


RADIALES

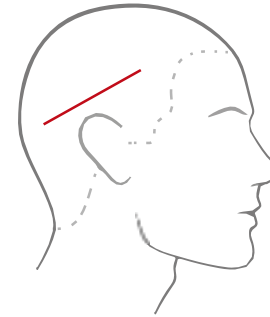
CONTROLAMOS LA FORMA DEL
CRANEO.



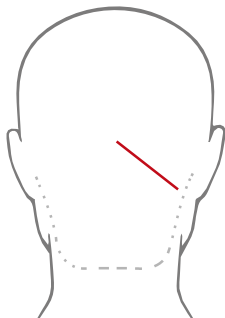
LINEAS DIAGONALES



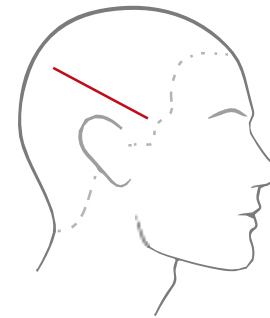
**DIAGONAL
IZQUIERDA**



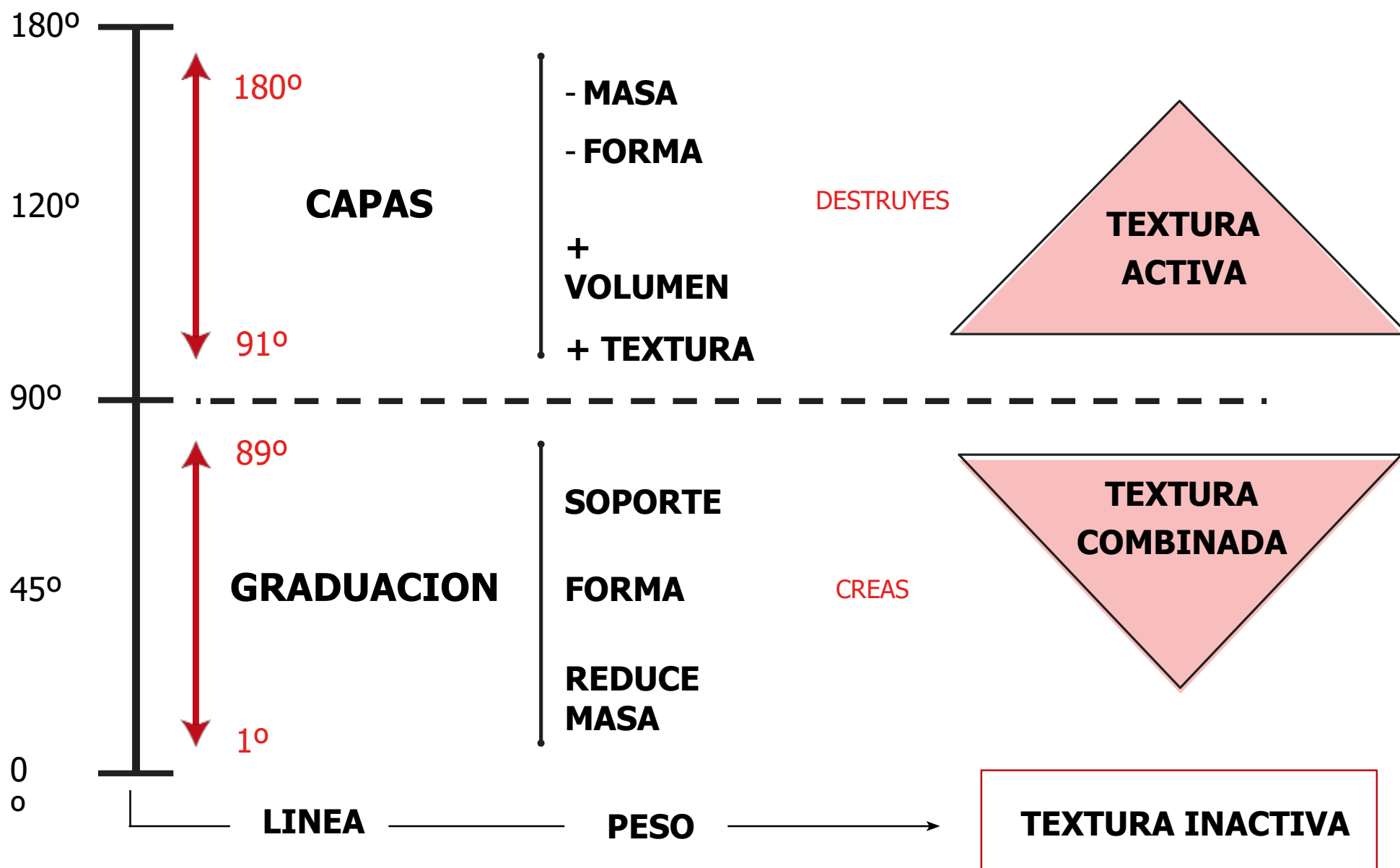
**DIAGONAL
POSTERIOR**



**DIAGONAL
DERECHA**

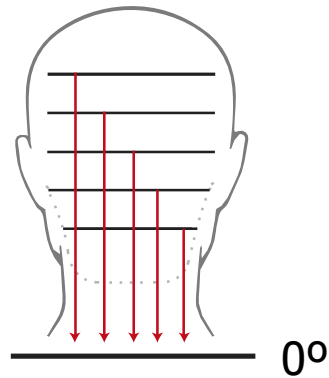


**DIAGONAL
ANTERIOR**

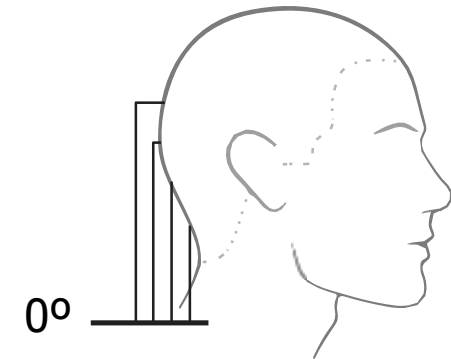


SIN PROYECCION

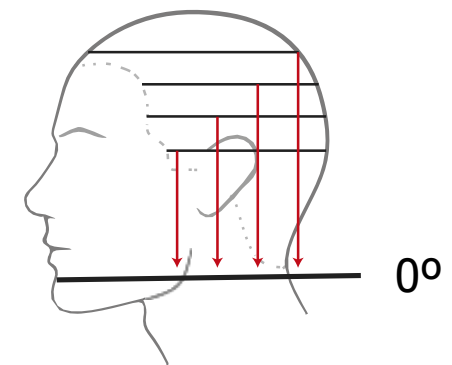
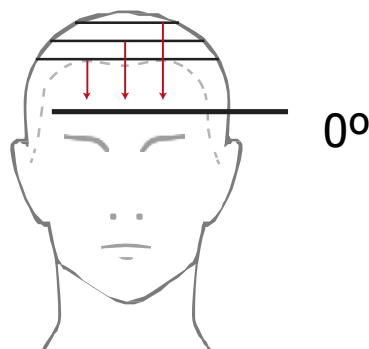
- IMPORTANTE LA POSICION DE LOS DEDOS O PEINE PARA QUE LA PROYECCION 0° REALES .



**LINEA
PESO**

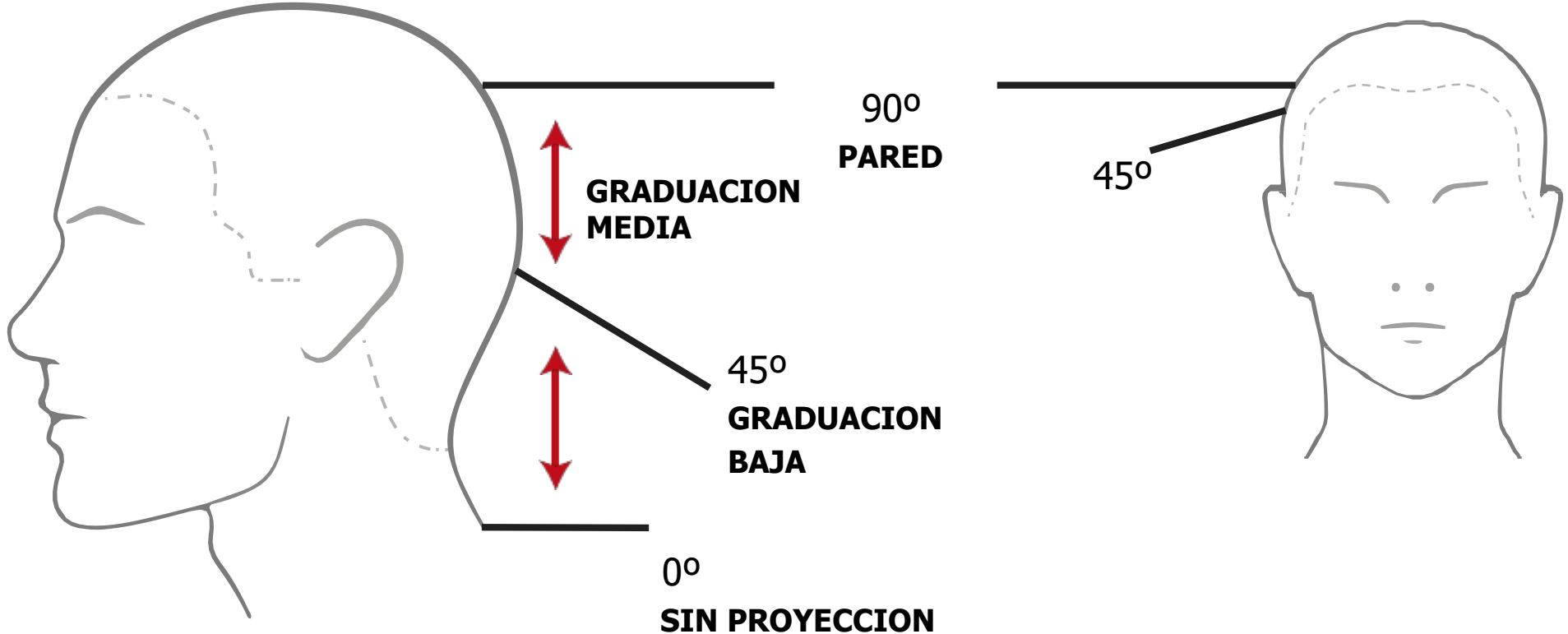


**TEXTURA
INACTIVA**



PROYECCION DE GRADUACION

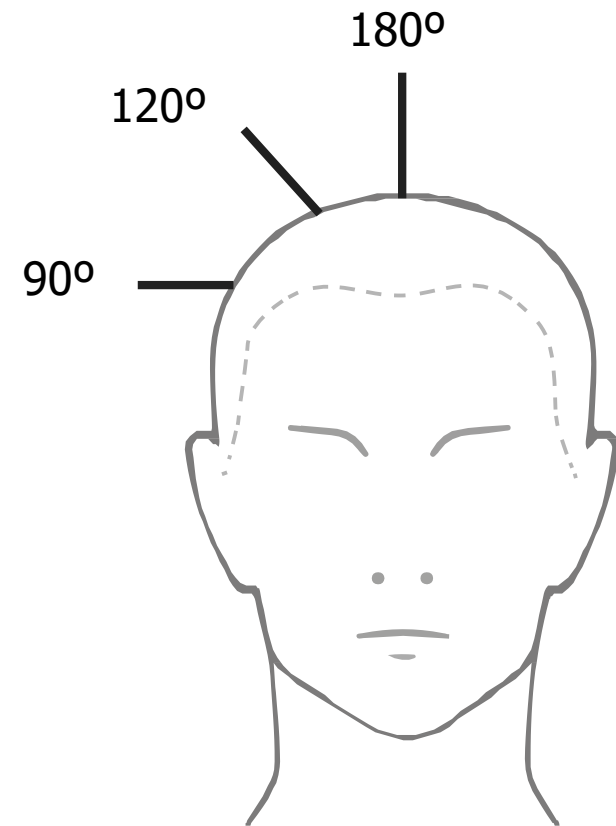
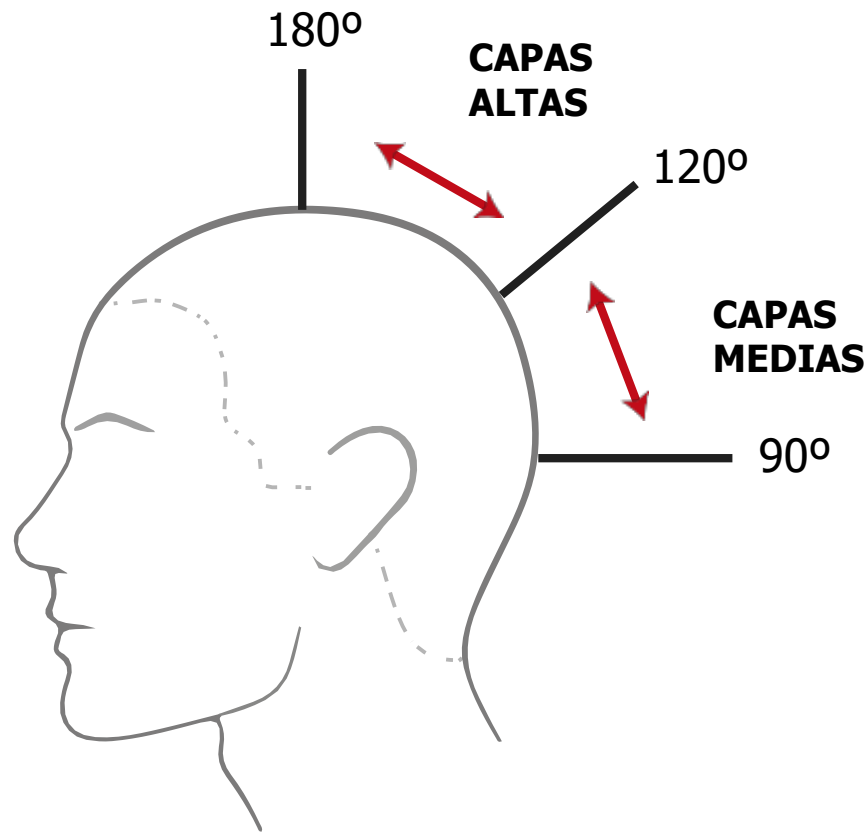
- **LINEA** : SIN PROYECCION .
- **BAJA** : MAS DE 0 Y MENOS DE 45 GRADOS .
- **MEDIA** : MAS DE 45 Y MENOS DE 90 GRADOS .
- **PARED** : PROYECTAS A 90 GRADOS SOBREDIRIGIDOS



CAPAS

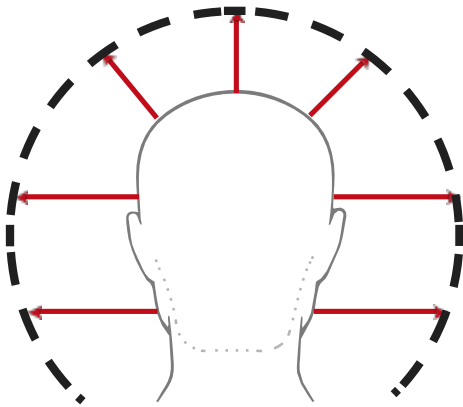
· IMPORTANTE TENER EN CUENTA LA TENSION , TIPO DE CABELLO Y CAMBIOS DE DENSIDAD.

- **CAPAS MEDIAS** : MAS DE 90 Y MENOS DE 120 GRADOS .
- **CAPAS ALTAS** : ENTRE 120 Y 180 GRADOS .

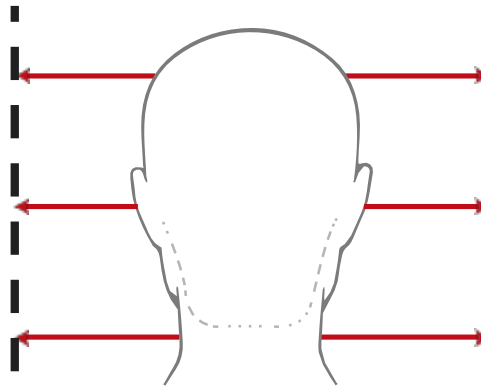


CAPAS

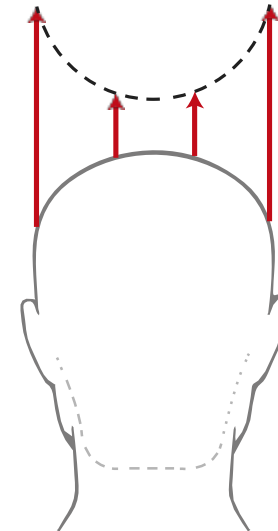
- LA ELIMINACIÓN DE PESO CREADA AL SOSTENER EL CABELLO EN UN ÁNGULO DE 90 O MAS FUERA DE LA CABEZA , ESTA TÉCNICA CONTROLA EL MOVIMIENTO Y LA TEXTURA DEL CABELLO .



**CONVEXA
S**



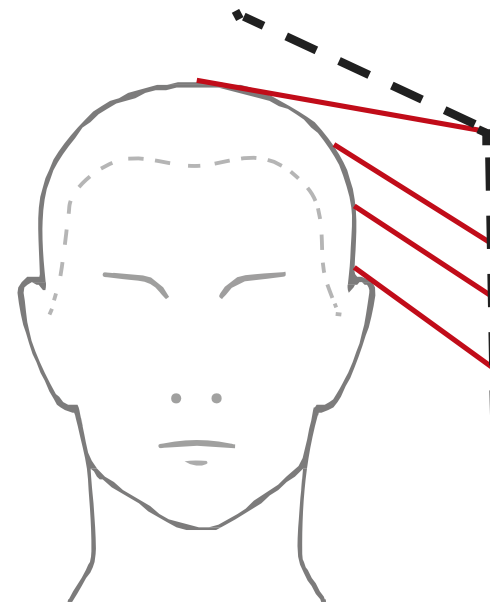
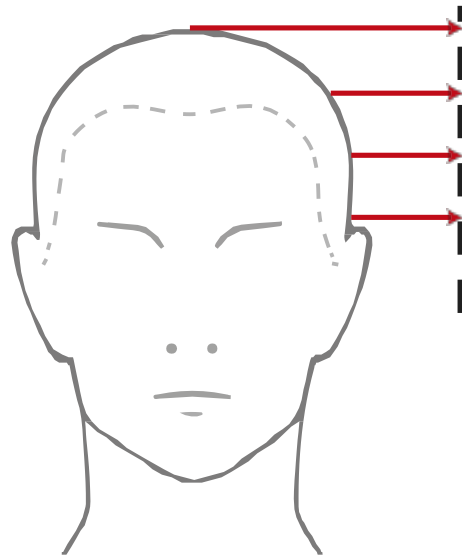
PLANAS



CONCAVAS

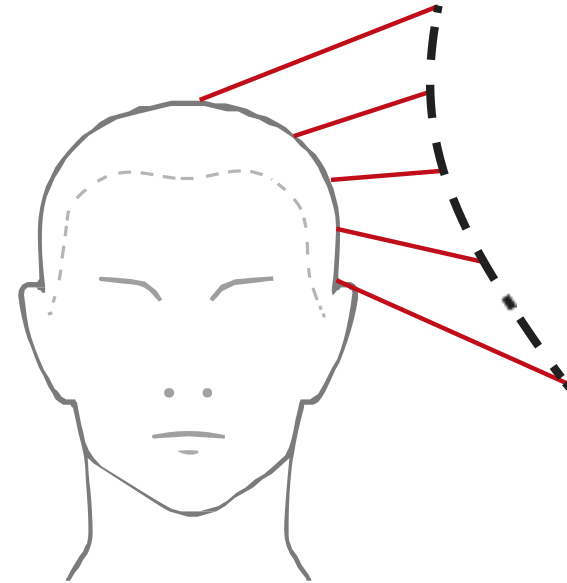
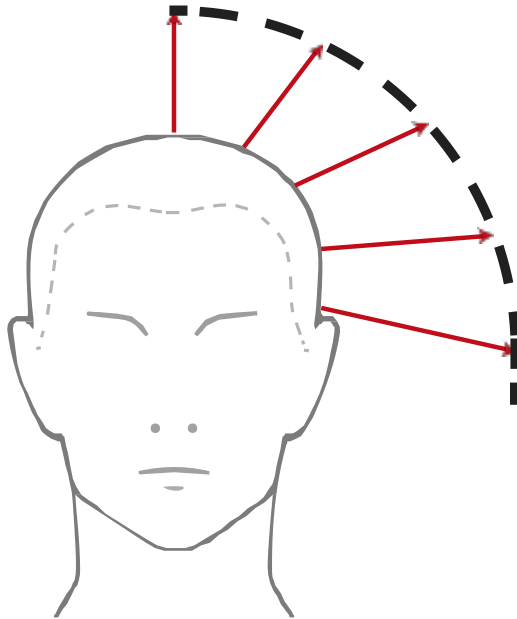
CAPAS PLANAS

- CUANDO LA LINEA LA CORTAMOS A 90 GRADOS SOBREDIRIGIDOS (*PARED*) SEGUN EL TIPO DE CABELLO Y LARGO NOS QUEDARAN UNA FORMA Y OTRA .
 - TENEMOS QUE TENER EN CUENTA EL CAMBIO DE PLANO Y TENSION PARA CREAR FORMAS PLANAS O MAS INCREMENTADAS.



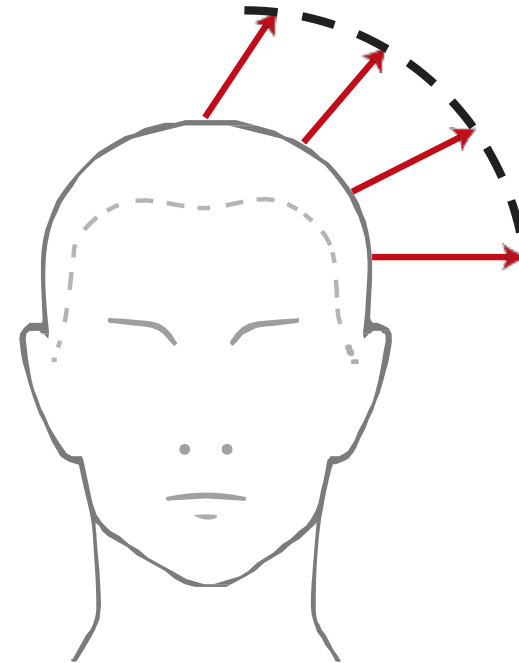
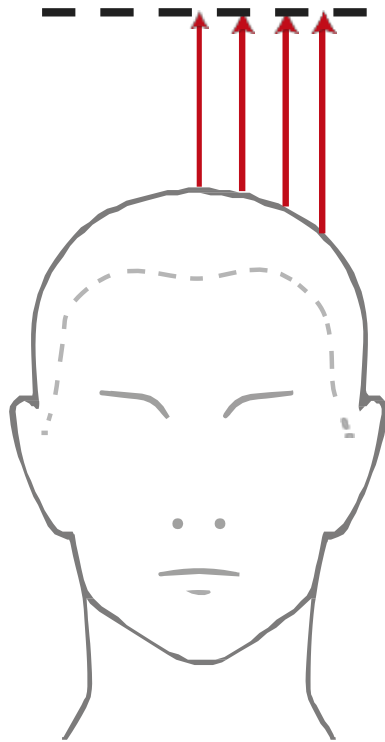
CAPAS CONVEXAS

- LAS CAPAS CONVEXAS TIENEN EL EFECTO DE CREAR UNA FORMA CIRCULAR CON CADA POR GRAVEDAD, MUY IMPORTANTE TENER EN CUENTA EL TIPO DE CABELLO Y MASA PARA CREARLE UNA ELEVACIÓN DIFERENTE .



CAPAS CONCAVAS

AL ELEVAR EL CABELLO HACIA LA ZONA SUPERIOR DE LA CUSPIDE EN UNA LINEA RECTA AL CAER POR SU PROPIA GRAVEDAD Y ADAPTARSE A LA FORMA DEL CRANEO NOS CREA ESE EFECTO DE CAPAS CONCAVAS.



ELEVACION

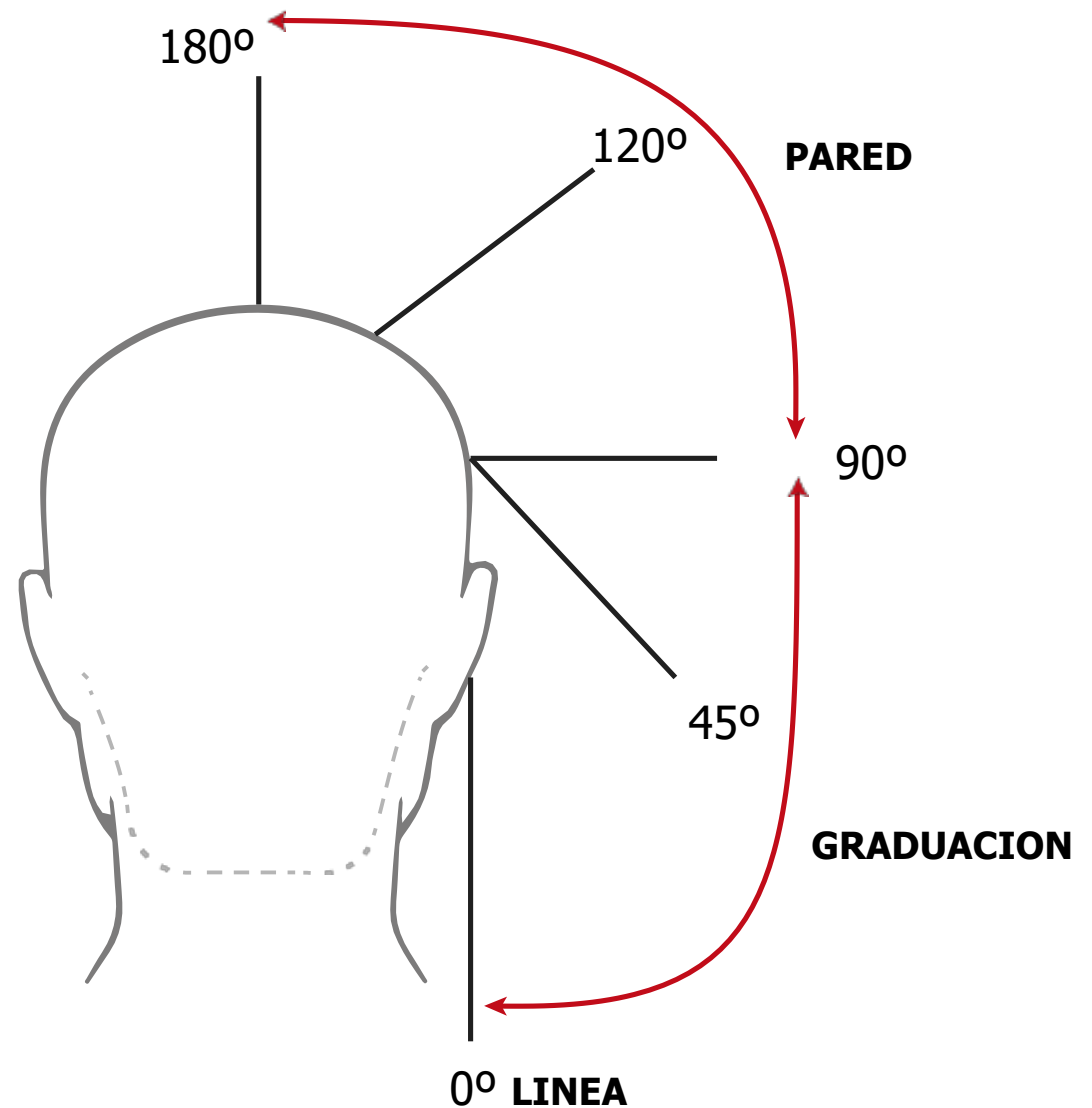
- LA ELEVACIÓN DEFINE LA TECNICA QUE ESTAS UTILIZANDO .
VAS ELEVANDO EL CABELLO DES-DE LA CABEZA .

TENSION

- ES BASTANTE IMPORTE LA TENSIÓN QUE APLIQUEMOS A LA HORA DE CORTAR PORQUE ESO DETERMINA LA LINEA Y SU GRADO .

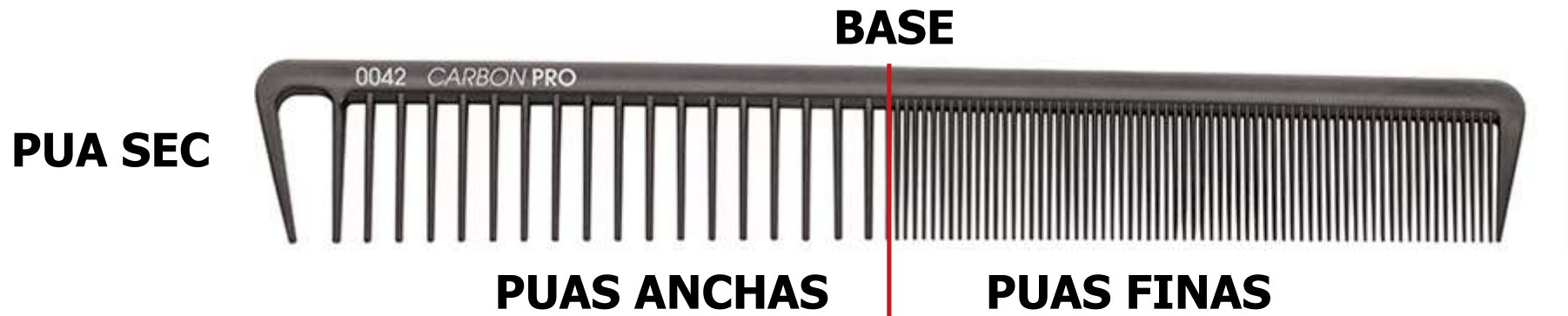
ANGULO DE CORTE

- ES EL ANGULO EN EL QUE SE ESTA CORTANDO EL CABELLO Y COMO REACCIONA CON LA ESTRUCTURA DE LA CABEZA .
ASI PODER CREAR EL RESULTADO ESPERADO .



PEINE DE CORTE

LO QUE REALMENTE NOS AYUDAR A CREAR UN BUEN CORTE DE CABELLO ES EL PEINE POR ESO ES FUNDAMENTAL QUE CONOZCAMOS SUS PARTES Y SUS FUNCIONES .

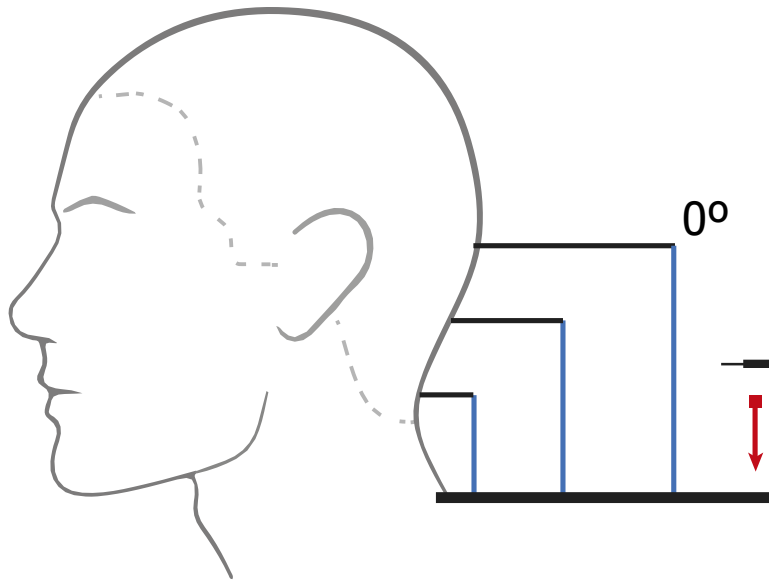


- **PUA SEC:** ES LA PUA QUE NOS AYUDA A CREAR SECCIONES Y LINEAS LIMPIAS .
- **BASE:** NOS AYUDA A MANTENER EL CONTROL DEL PEINE ES DONDE CORTAMOS CUANDO HACEMOS PEINE SOBRE TIJERAS.
- **PUAS ANCHAS:** CREAN MENOS TENSION AL CREAR LA LINEA DE CORTE .
- **PUAS FINAS:** CREA MAS TENSION CUANDO CREAMOS LA LINEA DE CORTE .

LA MANERA DE INTRODUCIR EL PEINE EN LA LINEA DE CORTE ES LO MAS IMPORTANTE YA QUE TE PUEDE CAMBIAR TODO .

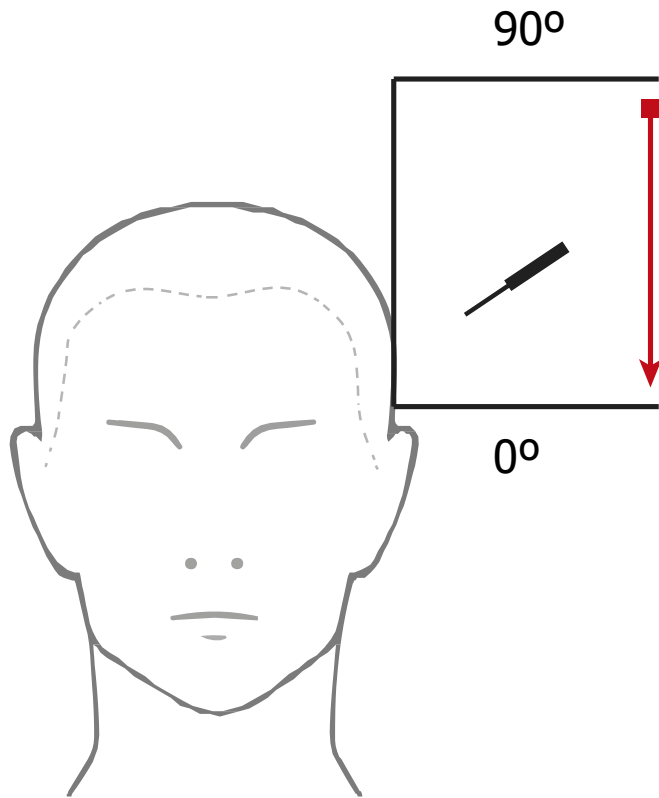
▪ **SIN PROYECCION:** 0 GRADOS

- EL PEINE ENTRA TOTALMENTE PLANO PARALELO A NUESTROS DEDOS Y A LA LINEA PARA CREAR UNA LINEA DE CERO GRADOS REALES.
- ES MUY IMPORTANTE CONTROLAR LA POSICION DE LA RAZ Y LA ANGULACION DE DEDOS Y TIJERAS YA QUE PUEDE INFLUIR MUCHO EN LA CREACION DE LA LINEA DE PESO .



- **GRADUACION:** 1 GRADO A 89 GRADOS

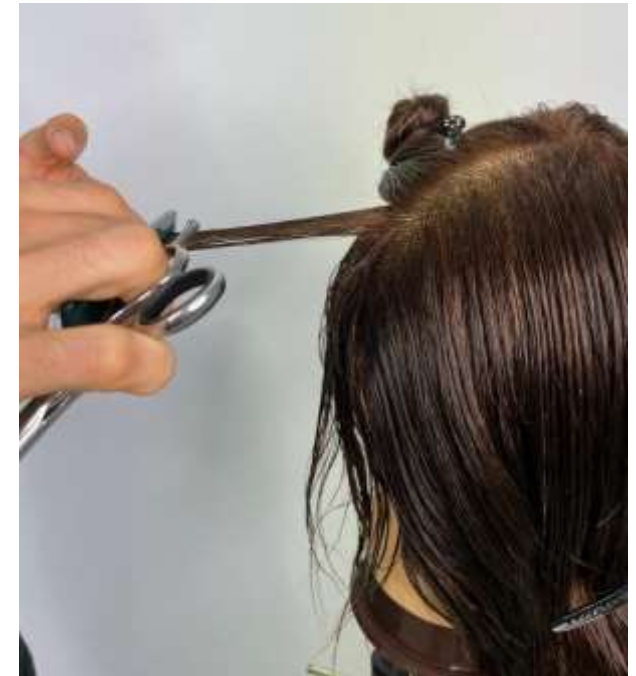
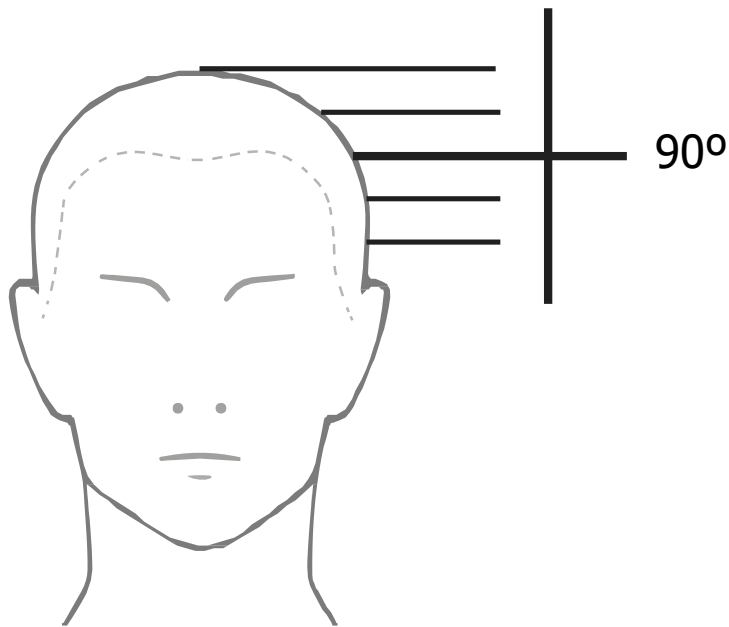
- - INTRODUCIMOS EL PEINE EN DIAGONAL CON LAS PUAS HACIA EL CRANEO Y DES-DE ARRIBA PARA CONTROLAR LA RAZ, SEGUN LA ANGULACION DEL PEINE SERA LA GRADUACION MAS O MENOS MARCADA.
 - MUY IMPORTANTE QUE LA LINEA DE RAZ , EL PEINE , NUESTROS DEDOS Y LA TIJERA ESTEN EN PARALELO .



- **PARED:** LINEA SOBREDIRIGIDA A 90a - CAPAS PLANAS

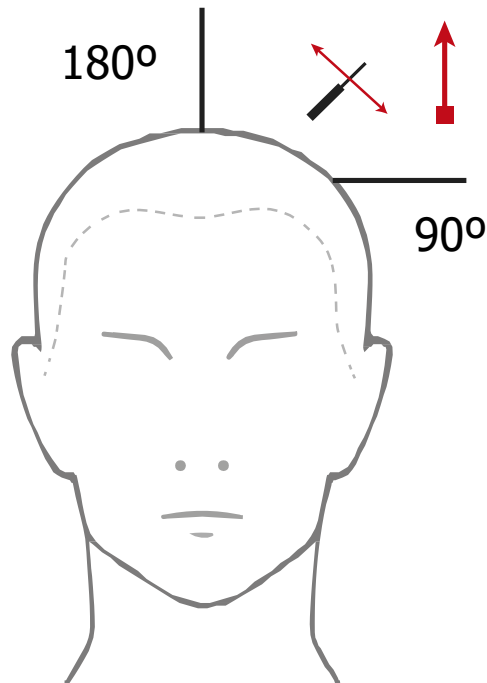
- CUANDO TRABAJAMOS 90 GRADOS SOBREDIRIGIDOS ES MUY IMPORTANTE QUE NUESTRO PEINE ENTRE COMPLETAMENTE RECTO A LA LINEA CREANDO UN ANGULO DE 90 GRADOS .

- (PARA TRABAJAR ESTA ELEVACION ES MUY IMPORTANTE QUE EL PEINE ,NUESTROS DEDOS Y LA TIJERA ESTEN EN PARALELO, CUANDO TRABAJEMOS LA PARTE INTERIOR DEL CORTE PRES- TAR MUCHA ATENCION A LA RAIZ .)



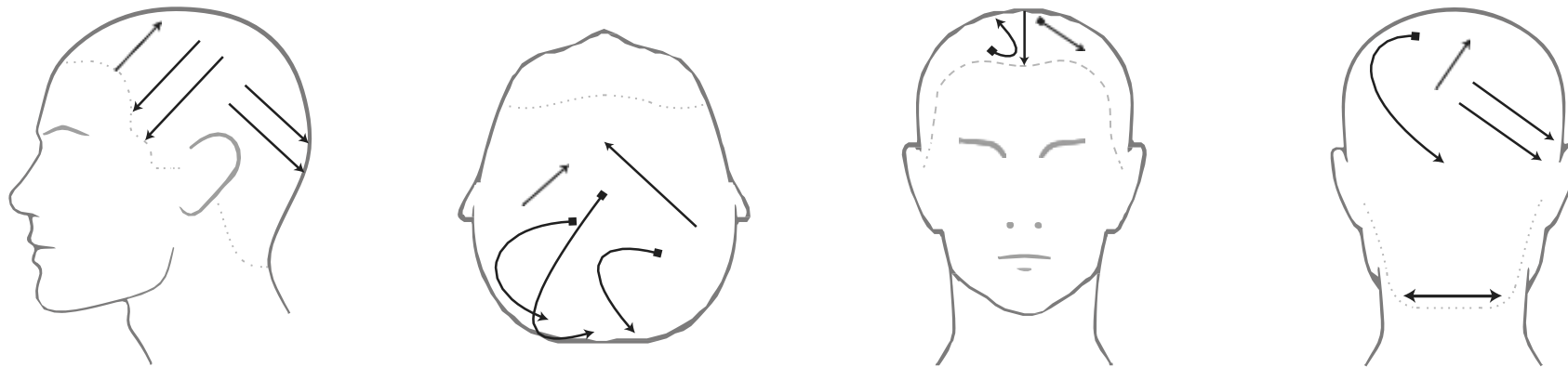
CAPAS : DE 91 A 180 GRADOS

- INTRODUCIMOS EL PEINE EN DIAGONAL DESDE ABAJO CON LA PUAS HACIA NOSOTROS PARA CREARLE A LA RAIZ ELEVACION Y ASI CONTROLAR LAS CAPAS Y SUS GRADOS DE ELEVACION .
 - SEGUN LA ANGULACION QUE LE CREEMOS AL PEINE NOS DARA UN EFECTO DE CAPAS DIFERENTE.



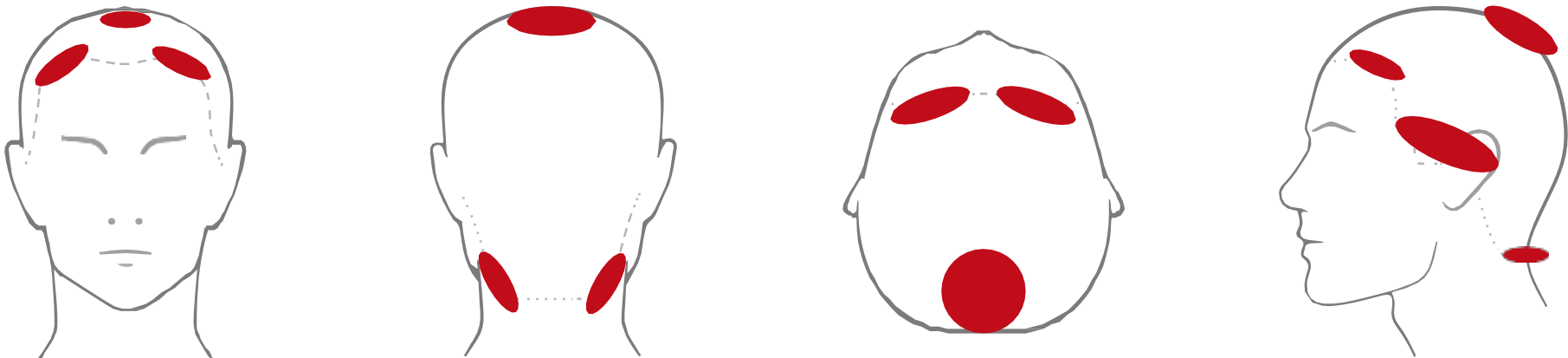
DISPOSICION DEL CRECIMIENTO DEL CABELLO :

- ANTES DE EMPEZAR A ESTRUCTURAR EL CABELLO ES IMPORTANTE ANALIZAR LA DISPOSICION DEL CRECIMIENTO DEL CABELLO Y LAS DIRECCIONES , YA QUE INFLUYE BASTANTE A LA HORA DE DISEÑAR UN CORTE.
 - TENEMOS QUE TENER MUY PRESENTE , LA CORONILLA , AREAS FRONTALES Y NUCA .



DENSIDAD

- LA DENSIDAD Y LA TEXTURA SON UN PARTE IMPRESCINDIBLE A LA HORA DE CREAR UN DISEÑO DE CORTE , YA QUE CONTROLA LA CANTIDAD Y MOVILIDAD POSIBLE DENTRO DEL DISEÑO .
 - TENIENDO EN CUENTA QUE TENEMOS CAMBIOS DE PLANO DONDE LA DENSIDAD CAMBIA EN CADA PERSONA.

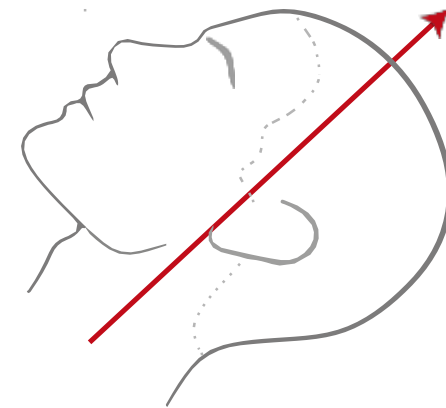
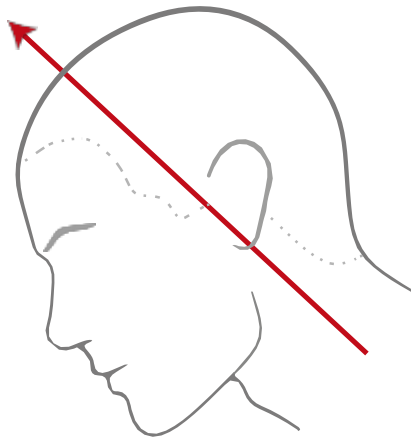
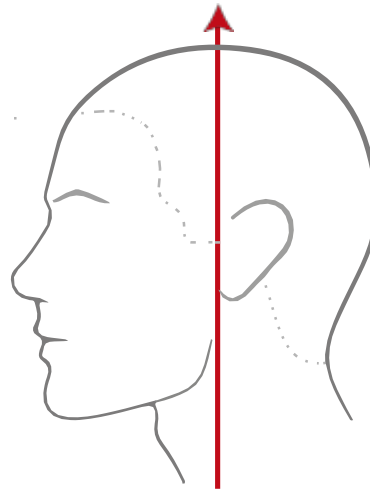


- **PODEMOS HABLAR DE TRES TIPOS DE DENSIDAD :**

- DENSIDAD ALTA
- DENSIDAD MEDIA
- DENSIDAD BAJA

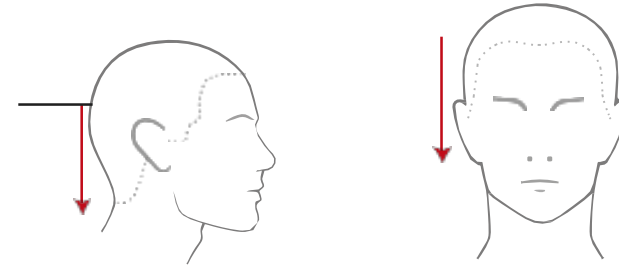
POSICION DE LA CABEZA

- LA POSICION DE LA CABEZA DE NUESTRO CLIENTE MIENTRAS ESTAMOS CORTANDO PUEDE INCIDIR EN EL RESULTADO DEL TRABAJO.
 - TENEMOS QIE ESTAR MUY ATENTOS EN LA POSICION DE LA CABEZA , ES ESENCIAL PARA OBTENER UN RESULTADO OPTIMO , TENIENDO EN CUENTA LA GRAVEDAD Y EL CAMBIO DE PLANO .



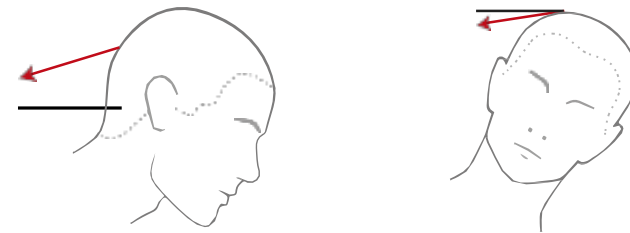
SIN PROYECCION

- LA POSICION DE LA CABEZA TIENE QUE SER CAIDA NATURAL , PARA CUANDO CAIGA POR SU PROPIA GRAVEDAD MARQUE UNA LINEA LIMPIA.



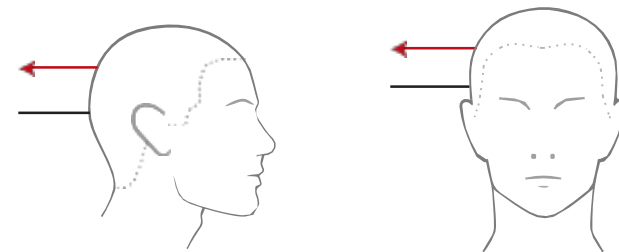
GRADUACION

- PARA TRABAJAR UNA GRADUACION MAS LIMPIA Y COMODA INCLINAMOS LA CABEZA HACIA EL LADO CONTRARIO DONDE VAMOS A CORTAR.



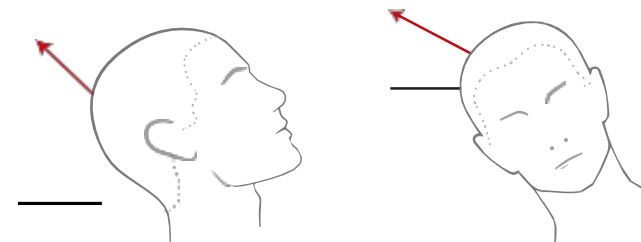
PARED

- PARA CORTAR 90 a SOBREDIRIGIDOS POSICIONAMOS LA CABEZA RECTA ,ASI CONTROLA- REMOS LA RAIZ Y SU ANGULO .

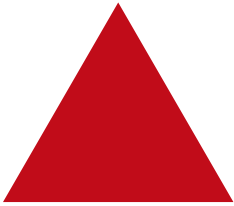


CAPAS

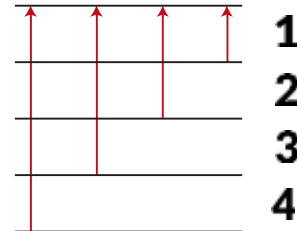
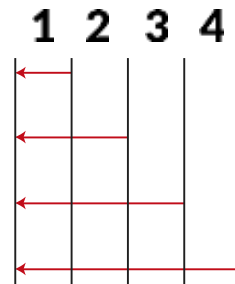
- PARA CREAR CAPAS Y SOBRETUDO CUANDO TRABAJAMOS LA PARTE INTERIOR DEL CORTE INCLINAMOS LA CABEZA LIGERAMENTE HACIA NOSOTROS PARA CONTROLAR LA ELEVA- CION .



GEOMETRIA



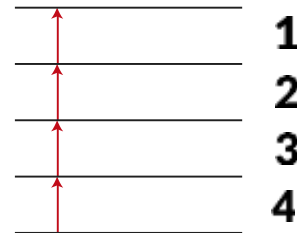
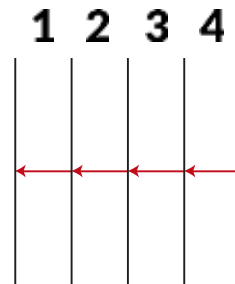
TRIANGULO



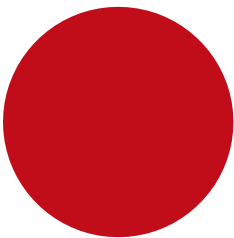
**A LA
PRIMERA**



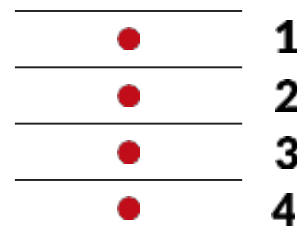
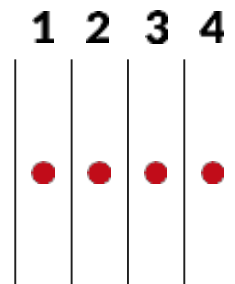
CUADRADO



**A LA
ANTERIOR**



CIRCULO

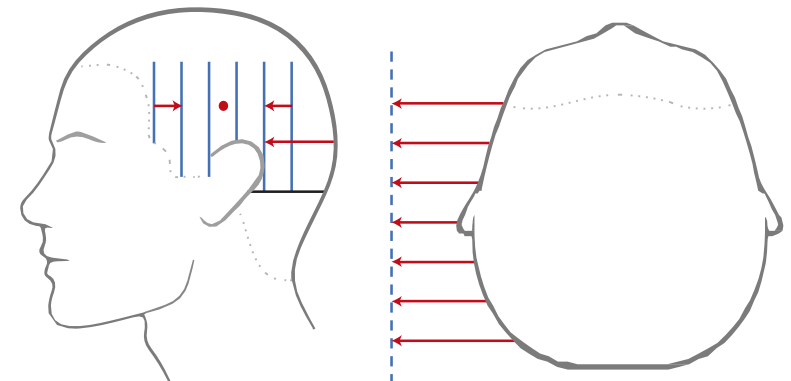
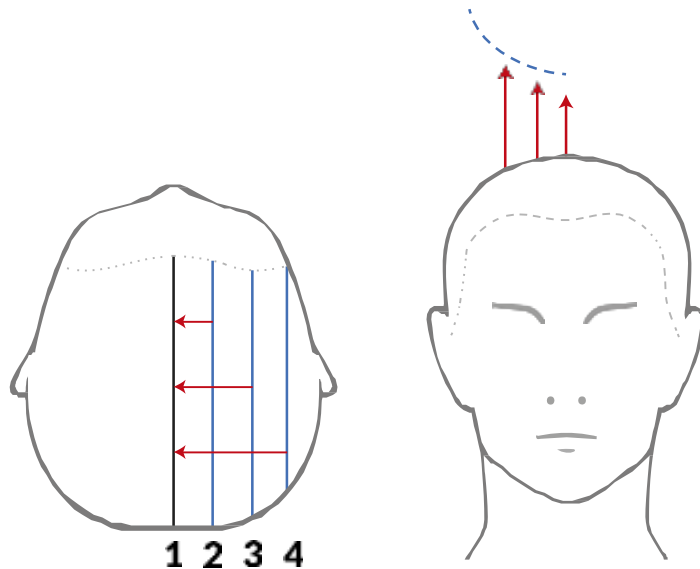
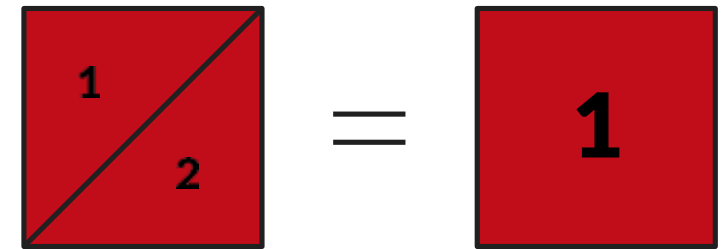
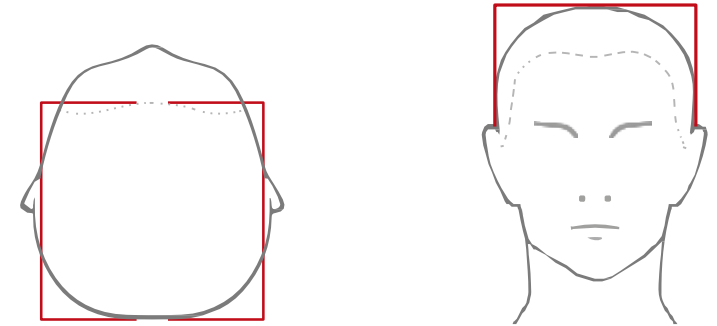


**EN SU
BASE**



COMPENSACION GEOMETRICA

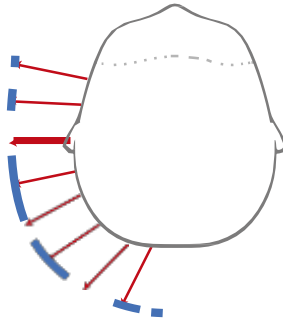
- CUANDO CREAMOS UNA ESTRUCTURA CAPILAR DEBEMOS TENER EN CUENTA SUS CAMBIOS CRANEALES PARA ADAPTAR LA FORMA GEOMETRICA PARA QUE ENCAJE Y CON ELLO CREAR LA FORMA DESEADA .



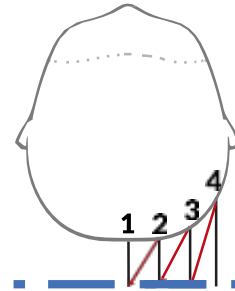
FORMA VERTICAL

- CUANDO DISTRIBUIMOS EL CABELLO DE FORMA VERTICAL CONTROLAMOS LA FORMA Y SEGUN SU DISTRIBUCION CREAREMOS UNA FORMA DIFERENTE .

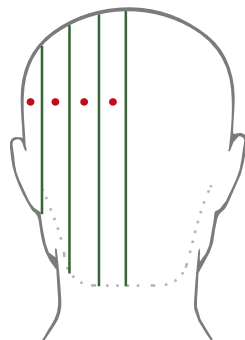
CIRCULO



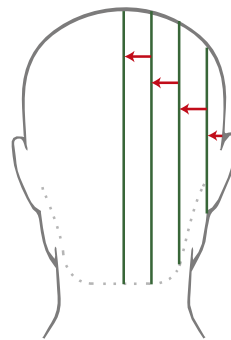
CUADRADO



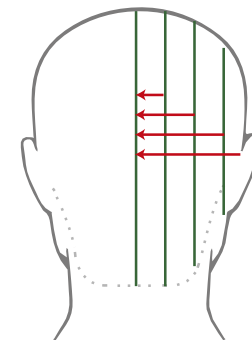
TRIANGULO



BASE



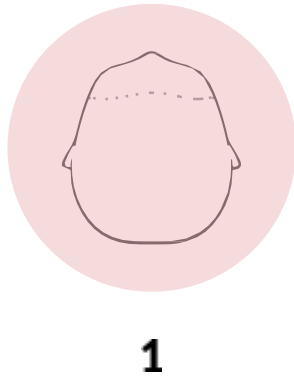
ANTERIOR



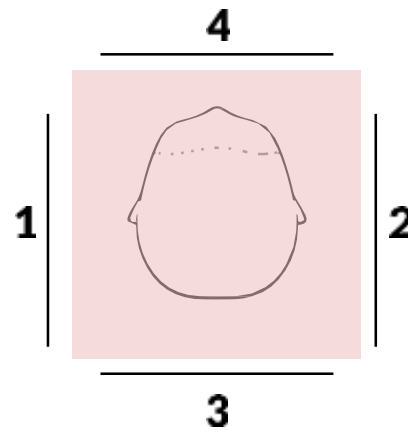
PRIMERA

POSICIONAMIENTO

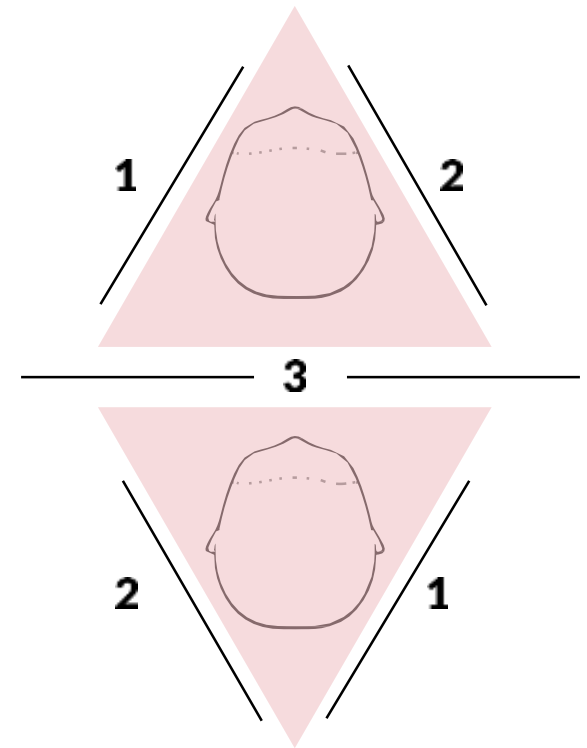
CIRCULAR



CUADRADA



TRIANGULAR

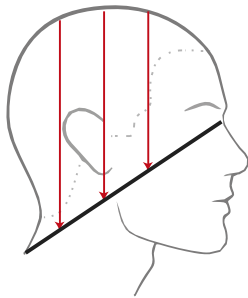
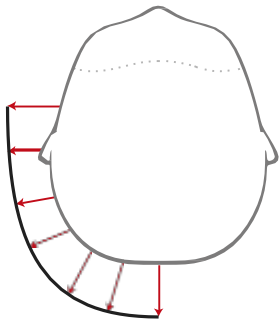


TRIANGULAR TRASERA

FORMA HORIZONTAL

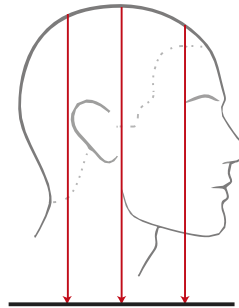
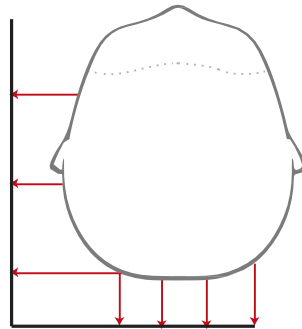
CIRCULO

- CORTANDO CRANEALMENTE



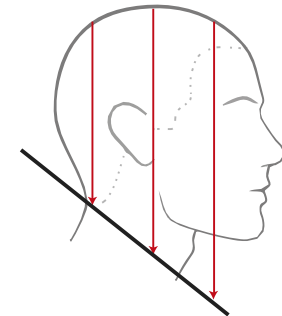
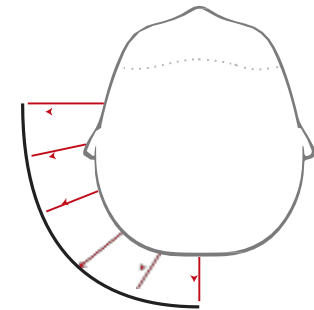
CUADRADO

- INCREMENTANDO LIGERAMENTE PARA CONSEGUIR UNA FORMA CUADRADA .



TRIAGULO

- INCREMENTANDO ASCENDENTEMENTE

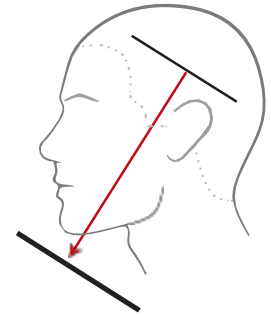
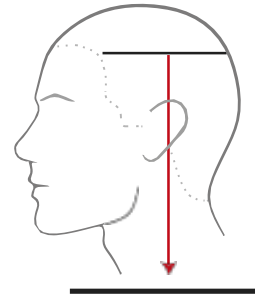


FORMA VERTICAL

- ES LA DIRECCIÓN EN LA QUE SE PEINA EL CABELLO.

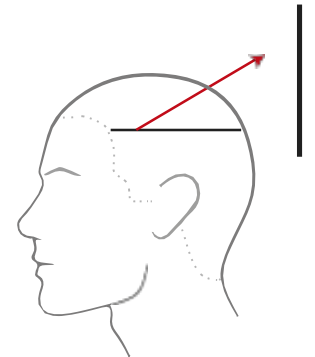
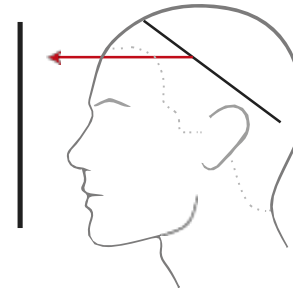
DISTRIBUCIÓN PARALELA:

- AL PEINAR EL CABELLO Y DISTRIBUIRLO PARALELAMENTE A SU LÍNEA.



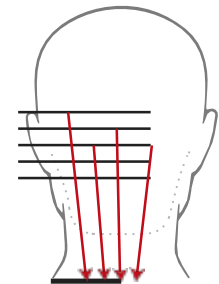
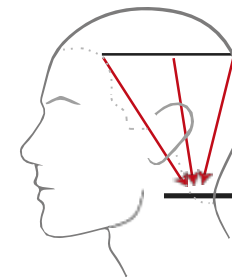
DISTRIBUCIÓN PERPENDICULAR :

- AL PEINAR EL CABELLO EN ÁNGULO DE 90° o DESDE SU PARTICIÓN NATURAL



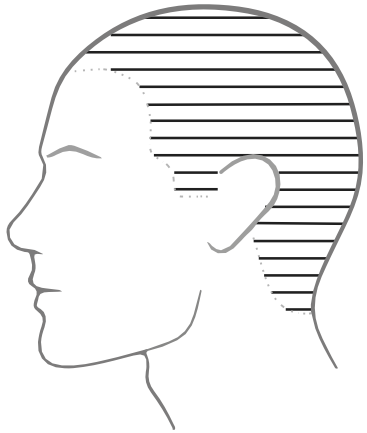
DISTRIBUCIÓN VARIABLE :

- CUANDO SOBRE DIRECCIONAMOS LA PARTICIÓN A UN SEGMENTO DIFERENTE Y FORMAMOS UN ÁNGULO .



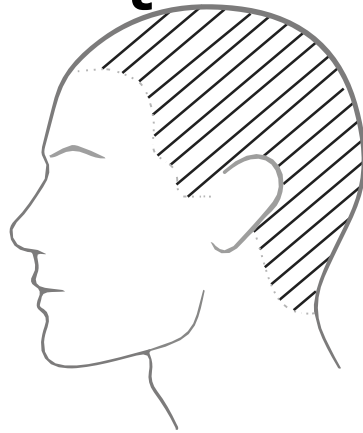
LINEAS

- SON LAS LÍNEAS QUE SUBDIVIDEN LAS SECCIONES PARA SEPARAR , DISTRIBUIR Y CONTROLAR EL CABELLO MIENTRAS SE REALIZA EL CORTE .



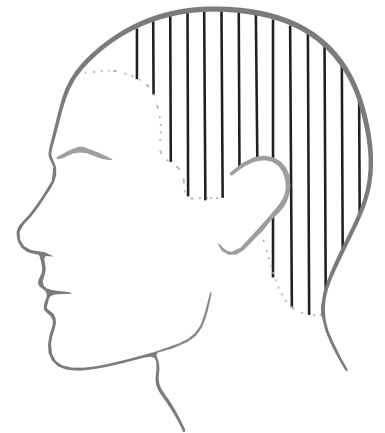
HORIZONTAL

**DIAGONAL
HACIA LA
IZQUIERDA**



**DIAGONAL
HACIA LA
DERECHA**

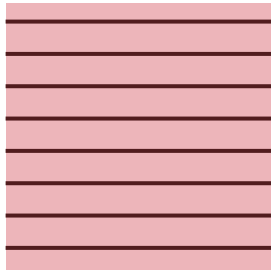
VERTICAL



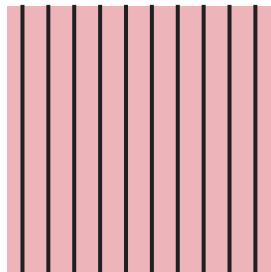
SECCIONES Y LINEAS

LAS SECCIONES TIENEN QUE SER EL REFLEJO DE NUESTRAS PARTICIONES

CUADRADO

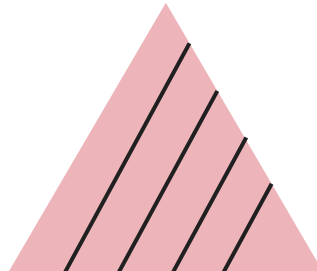


HORIZONTAL

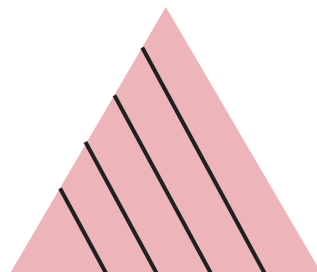


VERTICAL

TRIANGULO

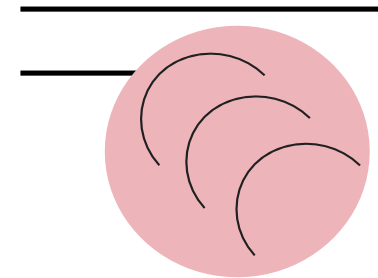


*DIAGONAL
IZQUIERDA*



*DIAGONAL
DERECHA*

CIRCULO



RADIALES

SECCIONES Y PARTICIONES

- LAS SECCIONES DEBEN REFLEJAR LO QUE DESEAMOS CONSTRUIR EN NUESTRO CORTE PARA PODER CREAR UNA CORRECTA DISTRIBUCION , PROYECCION Y ELEVACION. PARA UN BUEN SECCIONAMIENTO TENEMOS QUE TENER EN CUENTA EL TAMAÑO DE LOS CAMBIOS DE PLANO .

VERTICAL:

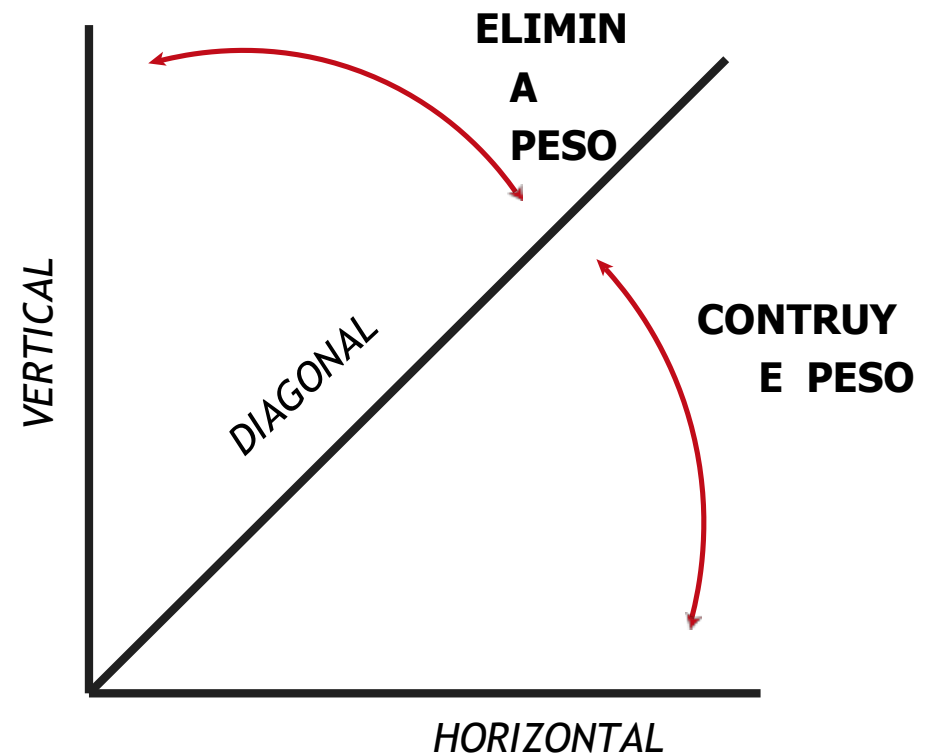
- TENDENCIA A ELIMINAR PESO .

DIAGONAL:

- LA DIRECCIÓN DEL PESO SI- GUE EL ÁNGULO DE LA SECCIÓN .

HORIZONTAL:

- AL CONTROLAR LA RAIZ CONTROLAS LA CONSTRUCCIÓN DE PESO



LINEAS PARALELAS

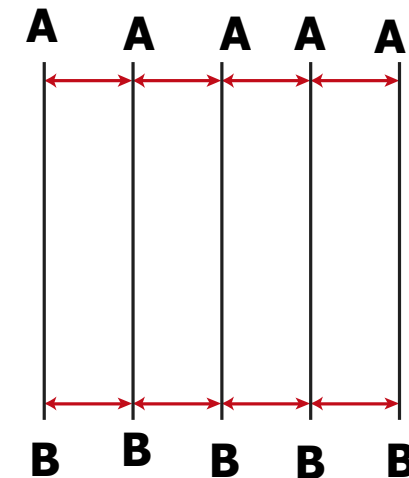
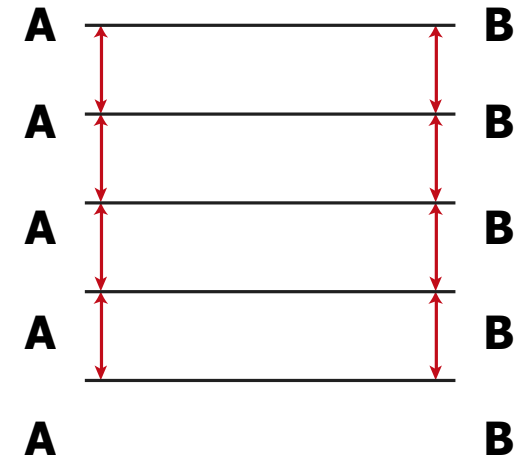
- UNA LINEA ES LA UNION DE DOS PUNTOS , EL **A** Y EL **B**.

- LA LINEAS PARALELAS SON LINEAS QUE TIENEN LA MISMA DISTANCIA ENTRE LOS PUNTOS **A** Y LOS **B** .

- LA LINEAS PUEDEN SER VERTICALES , HORIZONTALES ,DIAGONALES Y RADIALES .

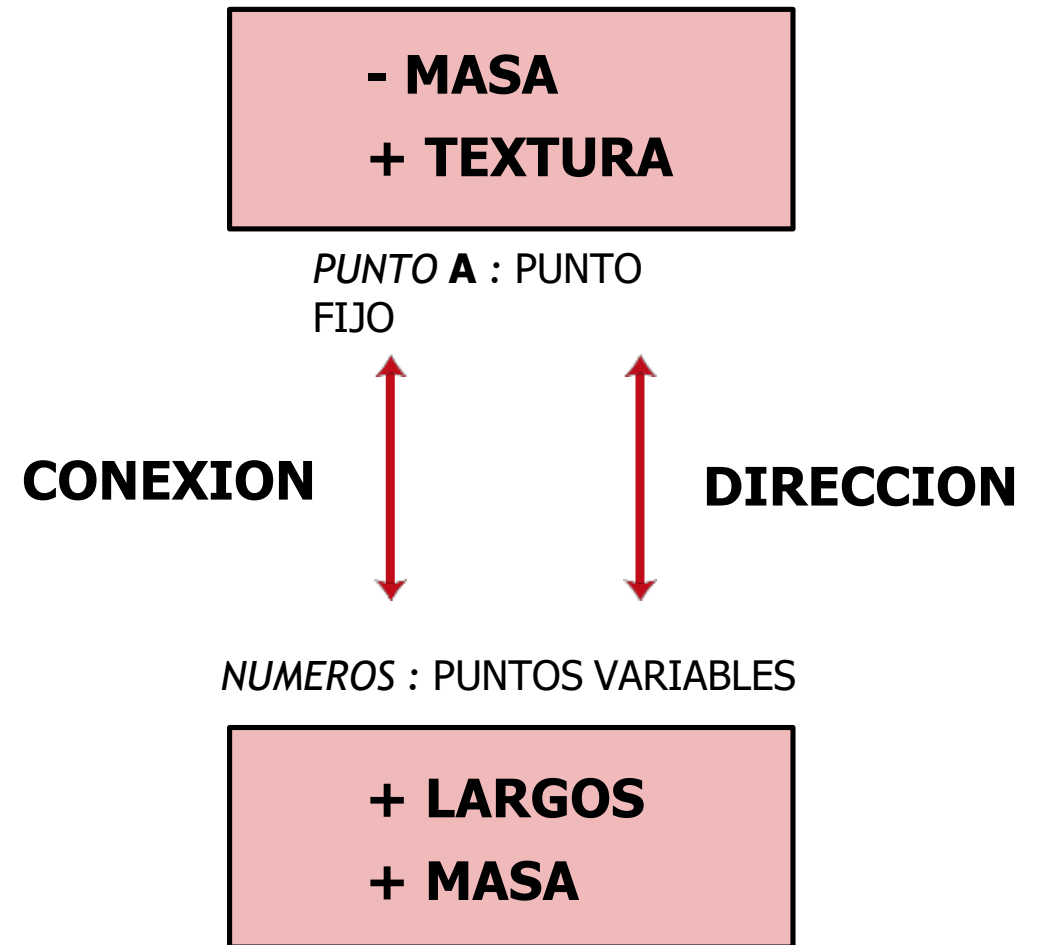
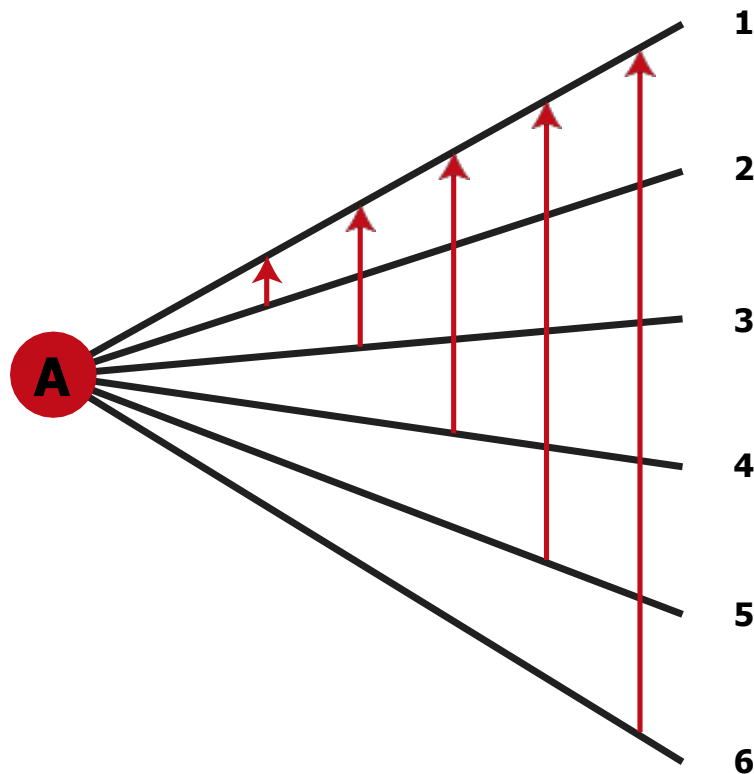
- CON LA LINEAS PARALELAS LLEVAS LA MISMA MASA DE UNA LINEA A OTRA .

- EL LARGO LO CONTROLAS CON LA DISTRIBUCION.



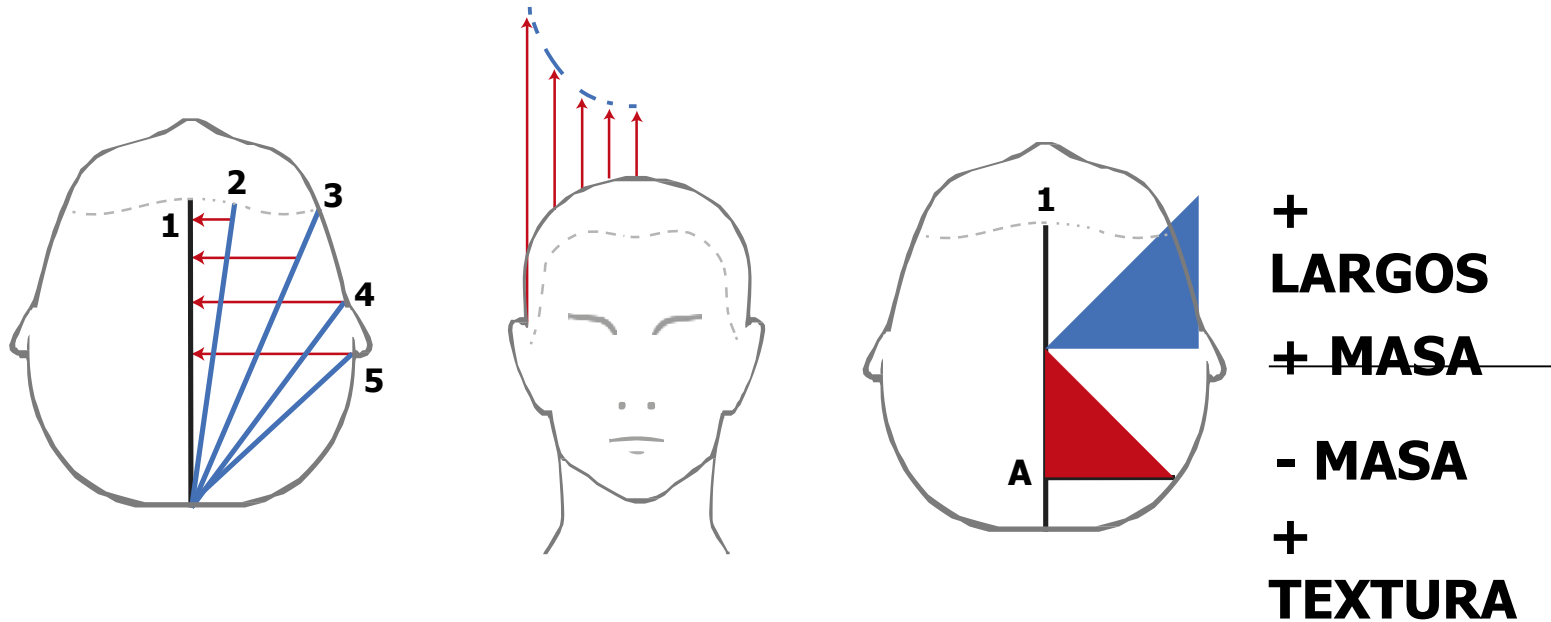
LINEAS PIVOTANTES

- SEGUN SU DISTRIBUCION PUEDES INCREMENTAR MAS O MENOS SUS LARGOS.



LINEAS PIVOTANTES

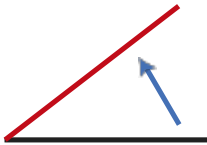
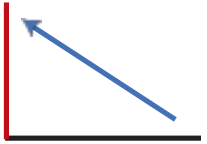
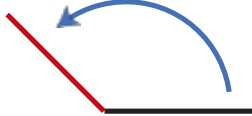
- VAMOS A TRABAJAR UNO EJEMPLO DE UN CORTE CON LINEAS PIVOTANTES.



DISTRIBUCION PROYECCION RESULTADO

SOBREDIRECCIONES ANGULARES

- CUANDO SOBREDIRECCIONAMOS UNA LÍNEA PARA CREAR OTRA CON UN PUNTO DE PIVOTE .

· AGUDA		<i>SOBREDIRECCION ENTRE 0° Y 45°</i>
· RECTA		<i>SOBREDIRECCION A 90°</i>
· OBTUSA		<i>SOBREDIRECCION ENTRE 90° Y 120°</i>
· PLANA		<i>SOBREDIRECCION A 180°</i>

- ENTRE MAYOR SEA LA SOBREDIRECCION ANGULAR , MÁS INCREMENTAMOS LOS LARGOS , ES DECIR MÁS FORMA , MÁS REDUCCIÓN DE MASA, CON LA CREACIÓN DE MAS TEXTURA .

TIPOS DE TEXTURA

TEXTURA INACTIVA

*NO PRESENTA
MOVIMIENTO*

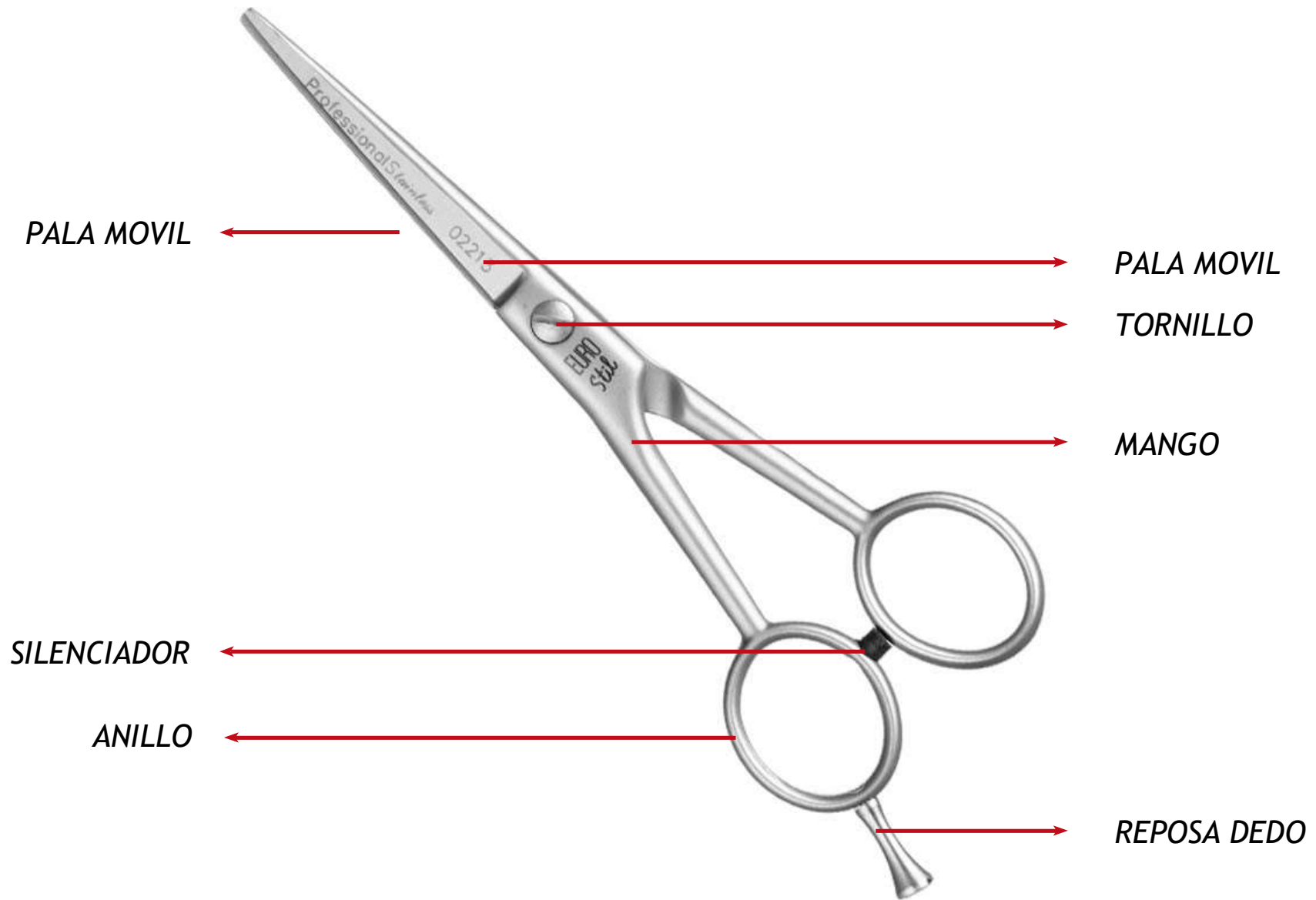
TEXTURA COMBINADA

*COMBINA UNA PARTE
CON MOVIMIENTO
Y OTRA
SIN MOVIMIENTO.*

TEXTURA ACTIVA

*PRESENTA LA
SUPERFICIE IRREGULAR
CREANDO EFECTO
DE MOVIMIENTO*

TIJERAS



EFFECTOS DE CABELLO

**BLUND
CUT**



**POINT
CUT**



**DEEP POINT
CUT**



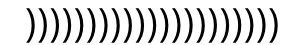
**TIJERAS DE
VACIADO**



CLIPPERCUT

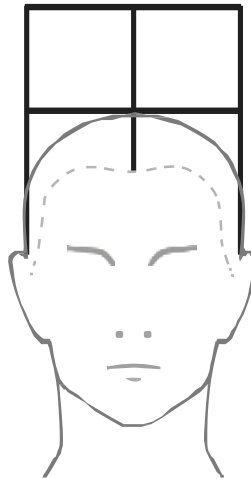


NAVAJA



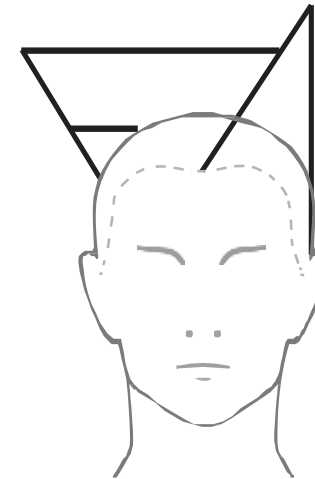
ARMONIA

- LA COMPENSACION SEGUN LOS PLANOS CRANEALES , CORTE DE CABELLO Y FACCIONES .



LA SIMETRIA EQUILIBRA LA FIGURA Y
EL TAMAÑO DE UN
CORTE CON
IGUALDAD EN EL EJE

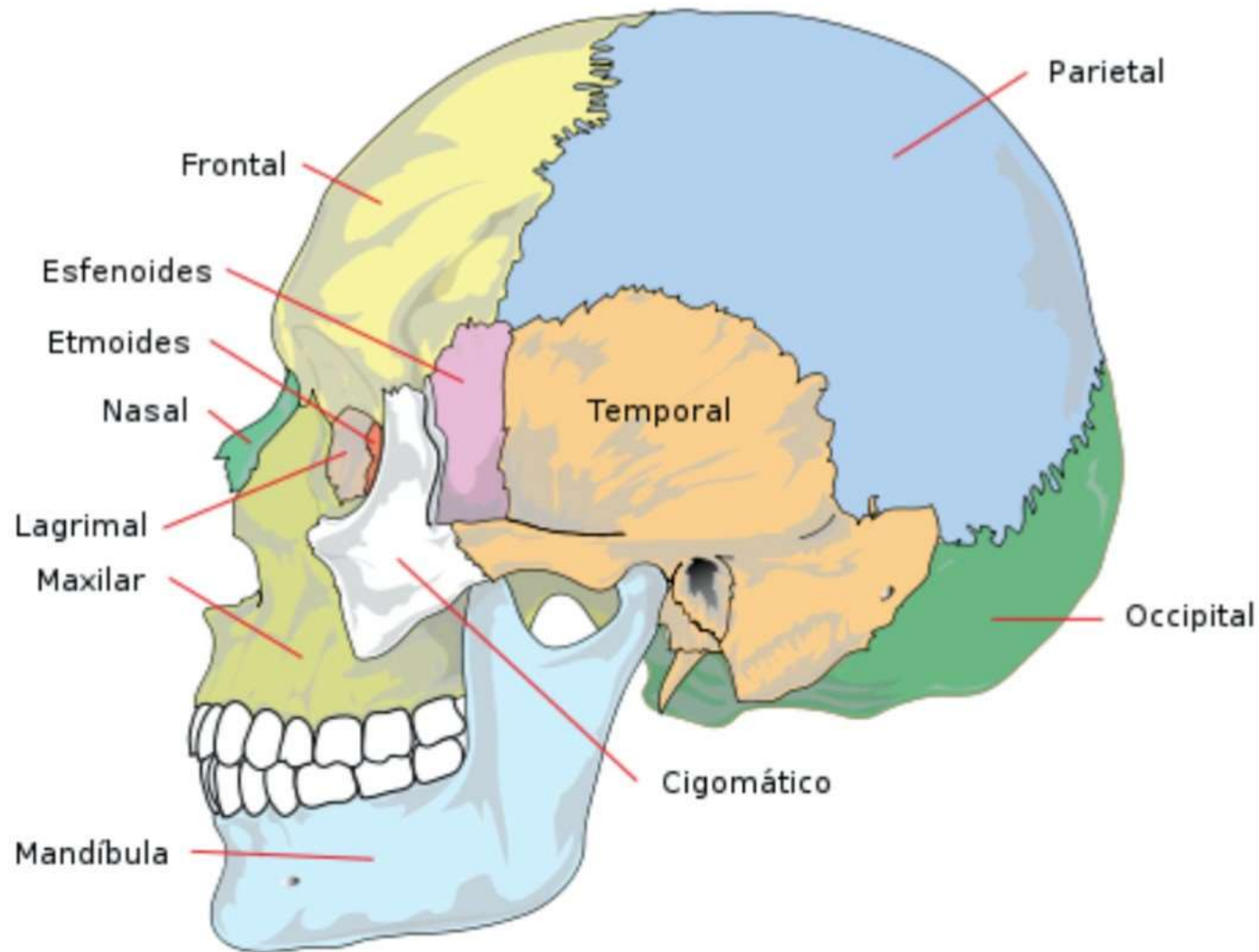
SIMETRICO



LA ASIMETRIA
EQUILIBRA LAS
PARTES QUE NO SON IGUALES EN
LA- DOS OPUESTOS A UN EJE.

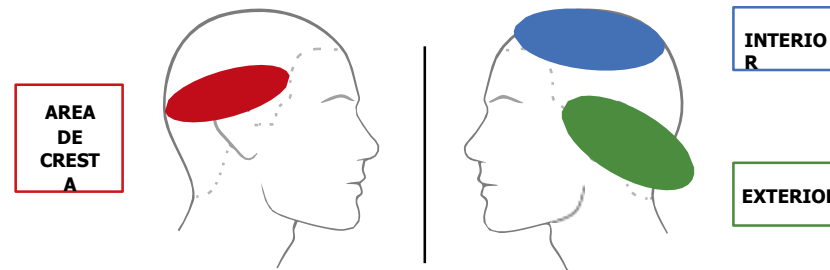
ASIMETRICO

MAPA CRANEAL



CURVAS DE LA CABEZA

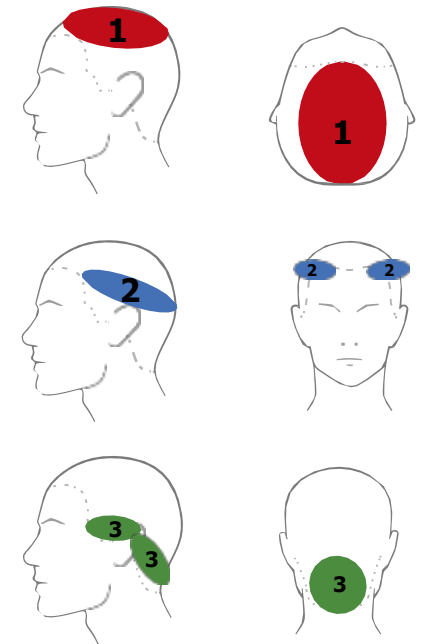
- EL AREA DE CRESTA ES LA ZONA DE CABELLO QUE RECORRE LA PARTE MAS EXTERNA DEL CRANEO .



CRESTA¹: EN ESTA ZONA LA CAIDA DEL CABELLO CAE POR SU GRAVEDAD .

INTERIOR²: EL INTERIOR SE ENCUENTRA POR ENCIMA DE LA CRESTA , ESA ZONA DE CABELLO ES LA QUE TIENES MAYOR RECORRIDO Y CAIDA .

EXTERIOR³: POR DEBAJO DEL AREA DE CRESTA HASTA EL EXTERIOR. ESTA ZONA SI CAIDA ES POR GRAVEDAD PERO LE AFECTA LA DISPOSICION DE CRECIMIENTO NATURAL.

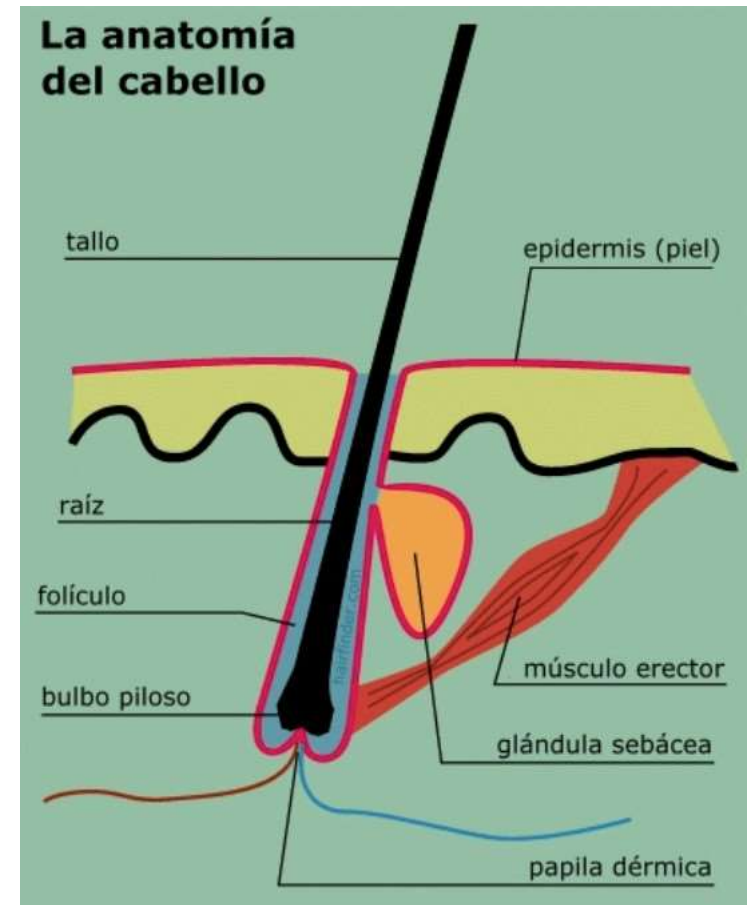


ANGULO DE CRECIMIENTO

- EL CABELLO NO CRECE DE FORMA PERPENDICULAR , COMO UN ARBOL EN LA TIERRA , GENERALMENTE INCIDE DIAGONAL CON RESPECTO AL CUERO CABELLUDO FORMANDO UN ANGULO MENOR DE 90° .

ANATOMIA DEL CABELLO:

- *PAPILA DERMICA*
- *BULBOPILOSO*
- *MUSCULO ERECTORPILOSO*
- *FOLICULO*
- *GLANDULA SEBACEA*
- *RAIZ*
- *EPIDERMIS*
- *TALLO*



TIPOS DE CABELLO

· ES MUY IMPORTANTE TENER EN CUENTA FORMA DE CABELLO YA QUE A LA HORA DE CORTAR EL CABELLO SERA PRIMORDIAL , A LA HORA DE CREAR ELEVACION , DISTRIBUCION O PROYECCION INFLUYE BASTANTE .

· **ELLOS CABELLOS SE PUEDEN CLASIFICAR EN FUNCION DE :**

- (**LISOS**) CUYA SECCION ES CIRCULAR .
- (**ONDULADOS**) CUYA SECCION ES OVALADA .
- (**RIZADOS**) CUYA SECCION TIENE FORMA ENCOGE .

LA FORMA
DEL CABELLO
Y
SU TENSION
SON FACTORES
PRIMORDIALES

LA EMULSION EPICUTANEA

- ESTA EMULSION SE FORMA SOBRE EL CABELLO Y SOBRE LA SUPERFICIE DE LA PIEL, PRINCIPALMENTE SECRECION SEBACEA Y SUDORIPARA .
- SEGUN EL VOLUMEN DE DICHA SECRECION , ENCONTRAMOS EN DE CABELLO :
- (***CABELLO NORMAL***) : LAS SECRECIONES SEBACEAS SON EQUILIBRADAS .
- (***CABELLO SECO***) : LA SECRECION SEBACEA ES ESCASA .
- (***CABELLO GRASO***) : LA SECRECION SEBACEA ES ABUNDANTE
- (***CABELLO MIXTO***) : SUELEN SER CABELLOS GRASOS QUE PRESENTAN SEQUEDAD EN ZONAS DISTALES (MEDIOS Y PUNTAS) .

*ES MUY IMPORTANTE TENER
EN CUENTA LA EMULSION
EPICUTANEA YA QUE INFLU-
YE BASTANTE A LA HORA
DEL CORTE DE CABELLO
APOR- TANDO PESO O
TEXTURA*

TIPOS DE CABELLO

· EL COLOR DEL CABELLO ESTA MUY RELACIONADO CON EL GROSOR CON LA DURACION DEL PEINADO. LOS CABELLOS MAS GRUESO SON LOS PELIRROJOS, LUEGO LOS OSCUROS , COMO LOS MORENOS Y LOS CASTAÑOS Y LOS MAS FINOS SUELEN SER LOS RUBIOS.

LAS CANAS EN CAMBIO CARECEN DE PIGMENTOS .

- SEGUN EL COLOR NATURAL , LOS CABELLOS SE CLASIFICAN EN :
- (**ALBINOS**) : TIENEN POCA CANTIDAD DE PIGMENTO.
- (**RUBIOS**) : PREDOMINAN LOS PIGMENTOS CLAROS .
- (**PELIRROJOS**) : CONTIENEN UNOS PIGMENTOS CLAROS COBRES .
- (**CASTAÑOS**) : CONTIENEN PIGMENTOS CLAROS Y OSCUROS .
- (**NEGROS**) : CONTIENEN MAYOR CANTIDAD DE PIGMENTOS OSCUROS.

DEBEMOS TENER EN CUENTA :

- EL COLOR NATURAL : GROSOR
- COLORACIONES ARTIFICIALES : POROSIDAD
- PORCENTAJE DE CANAS : TENSION